

היא אומרת שיש בח אש, שרוצון להתפרץ. היא פרצת ענשיו עם "אמצע ספטמבר". אלבום חדש באווירה סתורות. גלי משוכנעת, שסוף היא מגשומה את עצמה





מדדך בכב השבוע







MARKS & SPENCER

פחשפירלצופו



8.3-14.3.86

St Michael

כל יתר מבחר אופנת החורף של מרקס אנד ספנסר עד 30% הנחה

גרבי חורף æmichael לגברים נשים וילדים michael גרבי

משחק להיט קנית-זכית!

מספר ז – סומק "אולטימה וו".

משפר 2 – בקבוק גדול (100 ml) בושם צ'רלי. מספר 3 – שפתון "אולטימה וו".

מספר 4 - "פלקס מוס" - רבלון. מספר 5 – מי קולון CHAZ (100 ml).

קנית. במשכיר לצרכן מוצר של רבלון או אולטימה ב־25 ש"ח ומעלהו קבלי במקום כרטים ובו מצויין מספר, כל כרטיק מוכה אותך כפרסו הפרס שלך עשוי להיות הדכה יותר גדול. פרט למתנה שאת מקבלת במקוו תשתתפי בהגרלה הגדולת שבה:

הפרס הראשון: מקרר "אמקור 4600 XL" בשווי כ־1300 ע"ה. פרס שני: 2 אריוות שי של רבלון בשווי 450 ש"ח כ"א. ומרס שלישי: 4 מערכות להכנת קפת פילער.



תיקי נסיעה

במוצאי שבת 8.3.86 בלבד!

• סריגים לנשים • מכנסי צמר וקורדרוי לנשים • חולצות פלנל לנשים וגברים

רעוד הצעות על יתרת אופנת חורף בכל המחלקות

•ז קטים ובלייזרים לנשים

•מעילים ארוכים צמר, 34 וגשם

•רוליפות לנשים •רולוקים



המבצע מתקיים גם בחנות St Michael המבצע מתקיים גם בחנון אילון



בסרה כפולה, בעונם: אחת פהה יהאם" נשאה ובפיצוע אילות כהן, הוברת הגווקה זה עשרת שנת, בוים היווסדה: פהול הושני פלחני, למוסיקה של רוג אודי פרפי



הנה כאן השעשועון המתמטי של CASIO הדרך המודרנית לעזור לילדך לחכנס לעולם המתמטיקה, בכיף!

תמתמטר גם שעון דוגוטלי גדול ושעון עצר (סטופר) ספורטיבי. גודל השעשועון המתמטי: 7.3×14.3 ס מב הזראות שמוש בעברית מצורפות יש

ספורים, מכשיר רב־ערך וחינוכי היכול לשנות עיסוק בפעולות חשבוניות מ"כאג

"השעשועון המתמטי במחיר 49 ש"ח ליחידה. רצ"ב ציק

ספרי חמד מציעים

באנציוקלומריה נוסף כרך tar new באנציוקלומריה ער לימוש אלו

במבצק 6 משלומים חודשוים של 50 שיות בל השלום (פ"ון 110 ש"ה) ניתן להומין טלפונית או למלא את הספק מרצ"ב "ושנוך כך שים אשראי

07-200400, 200007, 200338, 204904: 70

לגב' שפרי חות דרך רשרי לל תלאגיה פאלה לארד 6 שנים ליק 68 עידו כאן לאקודות סטר וחמר עבור לריט(ומת לגוען ידי כדיטם עוד משפחת שם לבער שם לבער אם אינור ביוונגרו

בריטניקה לנוער

אנציקלופדיה

האנציקלופדיה לנוער

אף אחד לא מנסח להתחרות בת.

אף אחר לא מעי לחקות אותה.

אף אחר לא טצליח לחגיע לרטחת.

המומלצת ביותר

ב-17 כרכים

תמבחוום יערכו בין ת"לד עד ת"וב

חדרים במלגות ב-

אילת, טבריה, נהריה ועו 1.5-3.5.86

עם עדשות המגע

וח חזמן לחתאים עדשות מבע צבעוניות במבצע 20% הנחה

ו-4 תשלומים ללא ריבית ומצמרה

קבלו את עדשות תמגע לקראת פורים. 7 תתשלום תאחרון תשלמו בשבועות... וכתנאים/ לא מרגישים בכלל את המחיר

עדשות מגע צבעוניות אופטיות חיידרון במקום 1944ש"ח עדשות מגע צבעוניות לא אופטיות חיידרון במקום 656 ש"ח רק 398 שייח רק 328 שיוח־

שלנו בל שות עדשות מגע קבועות של החיורון בלל דמים ומצעים בלעריים.
עדשות מגע קבועות של החיורון בעדשות מוכל להוא מים טבעי לשימוש הכעלה בעלות אחוז מים טבעי לשימוש הכעלה לפי בחירתכם: אחם יבולים להיביב אותן בחיבה דיום בל הללה, או לתפורן למשר השיים ובל חלולה, או לתפורן למשר השיים במחיר של עדשות מגע רגולים יום יום יום מות

חמבנים בייים ושלמו את חמחיו ב-ב תשלומים

צדשות מגע בינלאומיות

מבצע מכירות מכונות כתיבה, מדפסות ואביזרים של ברדר" מתצוגה, כחדשות ובאחריות מלאה!

	The same of the sa		
-	מדמסות		
90 750	מקבילי	HR-1	מופסח
N'8 380	מקנילי	HR-5	חוסקון
	פורי/מקבילי	HR-10	חרפטח
9 9 1 450	סורי	IIR 25	מרפטת
0	יזרים למדפטות	. אב	
38	DE/HR-7 STERVEN		

לוח מקפים (מקלדה) כ-18-RH דנם 1912 אנולית F 800 7360 אנולית 017 קספק אנגליחי DIT דום בופם עברית ונם. 1900 עבריה All Lised Hyperchystecking En-4 119 1885 A17217K EM-200 1917 119 1885 A17217K EM-200 1917

tie de-at airin מחירים אונם נוכעום חויק. המפאר מולבל כל השווים אכון brother

השתיד במצות אצבישהיי מציום בלוחים! אססיקל לשראול בעים בית אמני ייסויף ווישראה בעים ביות אונים המינים השראה בעים ביות אונים המינים השראה בעים ביות אונים המינים השראה בעים ביות מיניף הריא אונים ותבונה: המיני בעים ביות מינים מינים מינים מינים מינים המינים המינים המינים המינים המינים המינים

MATH PEL (19) (mag) (man) (MA)

---00006 60890

תינואנים נישראל: מרכז קסיו בישראר פויכטונגר ובניו בע"נז

מפקדת קצין חינוך ראשי

מבחני מיוו לומרה ללהקות צה"ל

בבית מצוחן בר"ג לפרטים נוספים ו ראה גליונות במתנת משפרי הגליונות : 26, 27, 28.

ועדי עובדים ★ בודדים

כמו כן חדרום במלופות לאוגוסם חומוצת וופים ואתרים דיונגוף סנטר ת"א 03-200260 70

הכל ב-3 תשלומים ללאביה ולחן +4 כסאות לפיקני המתקפלים למזודה במבצע 3×65 שיח

החל במנ"ש:

לפסח

במחלקת כלי הבית

וידאו

מהרוי הכמות מוגבלת

INTII ב־ס תשלומים אספקה לפסח מובטחת

מקררי עצאגואד/

גלאקםי

קומפקטי (2) carad

מדיח כלים

היחיד עם 5 תוכניות הדחה

משלומים ללא ריבית!

הכל עד 6 תשלומים!

ניתן לרכוש את כל המוצרים

ב- עד 6 תשלומים

שיקליים

מיני ליין - מדיח כלים קינג, תנורי בילט-אין, כיריים ושואבי אבק, סיטיון - שעונים. פאן־אל - פוצרי מילח, אפנת ווופו. תלמיל - תנורי אפית

שלון אירופה - רחיטים, רטפון.- מוצרי גרץ, קונסטרוקטה ופאקיר, לחר - מנתות כביסה, מיבשי כביסה, זינגר הפרונות תפירת ושואכי אבק. תדיראן -

מקררי נלאקסי וכל מוצרי חיבוא של סימנס, רוזייר וסאבא, סניו - טלווזיות, מערכות סטריאו, רשמי קול, מיקרוגל ווידאו פישה, אממא, סלון טוקיו -שרם, נשיונל, יוניצף, סוני, קראון, תייא, ארופון, מץ - תנוריף וטלויזיותן ברוש - תנורו אמיה זכישול, מיבשי כביסהן כל מוצרי שיירה ופיליפס, ונה -

מכולות כביסה ומזגני אויר זוחר, אלקטרו וישטה - מוצרי א.א.ג. זונוסי, מוצרי יוט, רנקי תנורי אמיה ובישול, וטרלה - שואבי אבק בית הסשתרו שבלייה - שעונים (רוז) - הכשיטים ושעתי קסיו, אביזרים לרכב, מורוני פרוייזן מזרוני מפין סטימצקין כלי בית, דורי שמש מורונים:

בלעדי למתיימ PROGRESS

מחשבים אישיים

מכל הסוגים

במבצע: אמסטרד,קומדור 128

שואב אבק אלקטרוני 1200 וואט! במוצ"ש בלבד: סוף שבוע זוגי חינם

> לכל חרוכש מוצרי ZANKER

ובמוצאי שבת כדאי עוד יותר: הנחות והטבות בלעדיות

לכל קונה יוענק שי שמושי לשקל החדש

~~~~~~

פתוח במוצ"ש מ־9.00 ועד אשר אתרון מלקוחות יסיים את קנייתו.

מרכזי הקנות הכדאיים ביותר באר שבע " קרית גת השוק החדש מגדל שבע דרך הנשיאים

חיפה צומת וולקן

ירושלים מוץ יפו 210

תל-אביב דרך פתח תקוח סם

מירומית: אמקאו, שלמור: נועם אורים: שרמלחטו תכשיטי קרן אור: בית ימחת - כלי זמר: ניכרל מחנדטים - גיורל אלקטריק ליבר: בלומברגן פריומה - מחשבים אושיים: אלקטרת - מוגני אויר ותגורי פאר: קרוסטל - מכונות כביטה, טלויזיות ומקררי ווירפול: רצף - מלעמות,

ראו איזה מגוון מוצרים מחכה לכם

י רחיטי ילדים ונוער, דינמיק - מערכות סטראו סנסוי, כינדח וגיקי

ביכות

- 09.00 מוסיקה (ריזי): מי בהלילית 11 דגש על הכל.

-9.20 לשון ותכשורת (גידוי): השוואה 1. 10.10 חשפון ויו מלכן הקסם. 10.80 בבית של פיסטוק: הולכים לעכוד. בורטיים איטרע (יפורי) צ'יטר. 11.15 חברה ותרבות (יפודי)ו

11.45 אורוצת (חטווים): עליה וקוץ בת

12.45 מוסיקה (על-יסורי): המשולש המו־

14.20 בלכלון: יברא יברא ומאון דורשלומים (שירור וצור).

14.30 וואוניברקיטה ושתנותו. אמנות בעני

דן הטבטלתי - ברנקווקינסי. - גוודון ברלי הביטיות בול 7 מרקים המשחורת את הריקורים הסלוגים ל המאת העשרים משנות העשרה ועד



מיקי קם

15.38 ציוקי - טירות עלילתית הרשה בת פרקים. מתיו בן הרבו הוא ילד מאר מד. חייו שיגרחיים עד ליום שכו מכי חינים הוריו שהוא מרבר אל .כלום" ומקשיב ל-שום רבר".

בפותו (ערכית). 20.05 שירים לשבח. 20.15 מבש ליל שבת, 21.05 פגישה לאין קין. תוכנית לזכרה של

ישירו משידי נתן אלתרמן ותרצה

.viz

00.00 משקם לשבת. חורשורו.

תוכנית לוכר דחל מרכום אלתרמן השחקנית שבחייה מנולמת דראמה שריתקה. את הארץ, לה היו שותמים המשורר נתן אל שת האדץ, לה היד שותמים המשורר נתן אליי גל, מיקי שם, יונח עטרי, יותרית הביץ, תלי מידי בית'ט למישוק ,בית בכלי משת בקל איציק ויינגרטו, שותי לשלת, שלכנת שות שלטה ניצן, גילת אלשנור ואולי גוורליצקו ווסלים חלט בעוכנית, שומקלמה ביצותאל ושהקנים וחושים שתיה לדם כשר עם פישי מתו מרכזם אלחרים ומבר עליה, אחרים פתו מרכזם אלחרים המבר עליה, אחרים

15.3.86 16.00 שמר של אחבה. פרק חמישי. פיליפ

איב – מחליט להסגיר את עצמו ל־ 09.00 אנגלית זי. משטרת. אולם הוא מתחרט על החלט־ 09.00 אנגלית זי. משטרה. הוא ממשיך בחיפושיו...הפעם 10.10 אנגלית די-אחרי פלודנס (תרגום ערכי־עברי). מ-10.30 פרפר נחמר: שקט בבקשול.

11.30 גיאוגרסיה (חיירי): נפט וממון – מרי־

,12.00 ספרות (על־יסודי): הרב. 18.00 אנגלית יי-

14.00 כלכלת: כסף במשק. 14.15 סלם ותעלם: כרם אל זיתון. שייקה משתתף במסיק הויתים עם הברו אבו ערנאן ואשתו אם ערנאן. בתוכנית

14.40 חברו נגלה את הכו. תיאור אפשרויות שייה וככל הסובה אותנו.

18.00 האוניברסיטת הסתוחה: אטנות ביו בדיות לממשות (מסרות) - ככי, 16.00 רחוב טומטוט: דרוזים.

18.30 תיבה 2 (פרק יאי) אומנה. 17.00 ערם ועדש. מנחה: דן מרבלית. 17.30 תכל ומלואח. תרקיע מעל.



זנח ווקר

19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת הסעם את ד"ר מרי משעוריתראד, רוסאת נשים מנצרת. ד"ר משעור גום ערכייעברי). חראד מספרת על ספרה בנושא החיי וך המיני, ספר יחיר. עד כה בשפח 20.00 כותרות מבט, זערבית, על המודעות לחינוך מיני,

וכווצרת לצפות בסרשים וכשירים ועור . מרשות 21.00 בית, חרגום עברי). 19.30 הקישות (ערכית).

20.00 אמנות ומסורת. התוכנית תעשום כאמנות יהודית בתחומים אחדים כנון: מנורות נייר, רעשנים בסיגנון ירושי לים, נגינת כנכל, ותארח ציירים ויוצר רים שונים. ויים משת. 20.80 בנפון: ויגעים מביצים. בנסון מודף מיכאלי ורניאל פאר.

ממש כרוארו מכתבים מנשים חמצר עות לו הצעות רומנטיות, לאחר שנבר הר לתואר .רווק האורש". כל זה קוד, כאשר יש לו גם קשר רומנטי עם צל-23.50 ממיקן של יום. 110 111

סירוח כת ב פרקים, הקבוסטת על ספרוו של שנרישית תישבית". בריאן שברבה בחשר קרד תשופה חשוב. בנגישון וית'רו וזגה חשר

08.40 בלי פורותו כיניים – צירה. סס.סם אבגליוו דוי.

14.25 אירוזיה (סדויפה). הסרט מתאר את

15.60 מאה ציורים מסורסמים. ארכע תמך בעידן המכנולוגי - פיאט מונדריאן: נות כנושא יגון. הפעם: 3 דמויות ל־

ציור צליכה – פרנסים בייקון. 16.00 בית בצלע הורר. סיפור על נער שב" רח מביתו כרי לחיות בחיק הטכע. 16.38 רפיטל למסנתר: אוריאל צחור. 17.00 טרב חדש. מנחה: רפי רשני.



19.00 יוכון חשבוע (ערבית). על ילדותה ולימורית כארץ ובחויל,

שתחית בכרגן, כנורכגית, ב־3 במאי 8'. כסדם אירוויויוז מתמורדים ונים עשר שירים. ואלה ממכצטימ לפי סרר ההופעה: יהודה תמיר. שלי שיית "ארמח", מירי אלוני, מוטי גלעי די ושרי צוריאל, בועו שרעבי, דורון מזר, ריטה, שולת חן, ארבע לב ורום", -איזוליר כנר". צביסת סיס מנחים: רבקה

מחלוסת

. נות המפרץ.

ניצמה בתמונות מתוך המסיק ועצירת השמן בכית הכר.



הישראלי למחרות חומר האירוויזיון

סידרת-מתח בריטית:

18.30 קיצור החדשות (ערכית),

20.03 פרק בפידרה "פפינת האתבהי. 21.39 כְדַם איַרְוויִיון 1986. כחירת השיר

21.00 מבט לחדשות. 21.30 קרובים קרובים. כבור המשפח 22.60 זה הומן. מנחום רם עכרון. במשמי ומייכשים. 22.60 23.40 פטוקו של יום. דורשות.

סידרת מתח בריטית: יום שני 22.50

17.3.86 מורחות (תמח"ב): יורדים חוזרים.

.00.20 חשבון פשוט דין דיאגרטות וגראפים 10.05 ארץ נולרת: מעשילים ולוחמים. 10.30 רגע עם דורליו מי שמע מי ראה. 11.00 ערבית מדוברת: ג'ואכ סלמא. מו.11 אנגליונ וי. 11.30 מדעי הטבע (ז'-י"ב): מה יודע ה־

- 12,00 ועלמוד: שניים אותוין – הא מני

החיים בקבוצות. 14.25 לורל וזנרדי.

14.45 דולו ישראל. 15.00 רוצב פושפושו פוף מקווק.

רים: "משלוח מנות". 16.25 דיק מרסין (פרק 9): הנער הבצלף. 17.00 ערב דרש. מנחהו גרעון רייכר. 17.80 זנב לחרשות. עם האריה ומו, ד

18.00 נקודה שבירה פרק אחרון



עמי וינברג (17.30) "זוב לחדשות" (17.30)

בכביש ובמדרכה, ובאחריות החודם לבטידוותםו ענירת וחירונים, למש כהה כלילה, משחקי ילרים על שמ המררכה ועור. המתמורים בחיה הפעם: חה"כ חיים רמון, ציפי פנים

ומירי פביאן. מנחה: ספי ריבלין.

פס.00 מפוקי של מקים. מבם אל לוד המה אונו ש לחדון און בידעים זאס רת במקרא באגב פחק של יום. חרשות.

דראמה מקוריה:

שירוריתור של הרואמה הסונירות שהופקה אחרי תקופת בצורה קשה נקרו חישראלית ושודרת לראשונה ב-1981. פים יל אב ובנו, שנמגשים אורי 20 שנה של אב ובנו, שנמגשים את התראה מל מניון אלא מי אל ומיר, עם אביו, המומר הצירי ואו מרו אל ומיר, עם אביו, המומר הצירי ואו מרו נוכל יצחק בשבים ניתני, עם מר יישה א יישר כתבו את התחרים. מיקור ובן אנג ערו במנהמן מחורה עבור וואב פלימה עד במנהמן מחורה עבור וואב מלימה עד התחרים וואב מרובת וואב מרובת וואב מרובת וואב מרובת וואב במירבת וואב מרובת וואבת וואב מרובת וואבת וואב לוריה באותה שו עסוק העם צבורים (הו אימוביוני אפיילמטבה

וה לשיבוני הביקורה לאחר הקומוה שהקנים: גרליה כמר, וקי מוניק אחו סוביבקי, סנודה שרה ומירו פביאו בים עמק פרי מפיקים עמק מרי ודינה אמרי

11.00 חשבין ריו האלוף. 11.15 ועל ישראל. 11.30 מישנים ביהרות: ונהפוך הוא. . 12.60 אנגליה ודי. יי_י 12.25 אנגליית יי_י

18.00 מדעי הטבע (הטיבה עליונה): הטי רוז אחר השמש. 14.00 עולם הולך ונעלם: פוף הדרך - אכר בארת. כרט המתאר את חיי אמבארת, בקולומביה.

ומעניברטיבוו דפונודנה. 16.00 בלי פודות: ביניים חיריק - מה קורה בתנות המילים של בלי מודות כשוצי שכרת את כל במילים השמחותו 16.20 מיצוחים. שעשועון טלוויויה גושא

פרסים. 18.45 כלכלון - מעגל של חבנסות האיצר אות. כמשק זורם הכסף מהיצרנים לצרכנים וכחורה. הוא זורם גם מחצר רכנים לממשלה ומשם ליצרנים. אם ממשלה מוציאה יותר מהכנסותית



פילים מארוז יש לתרוג את בירגיט האס" (22.0s)

דבר לשיבוש המערכת כולה. 17.00 ערם חדש. מנחום גדעון רייכר. 17.30 שפיניות באוויר. מנחוז רליק וולינים עם כוולים.

18.30 קיבוד הוציעות (ערבית). 18.32 רוצה מתרון: אישה היולרת בנות. 18.45 הירשים והמצאות ו רעיונות מפרי קים (חלק א'). דרבי שימוש חרישות ד רעיונות בנושא -השימוש באור־ ביאו פריצת דרך באבחנה רפואית

ונפורון בעיות בנושא הטקסטיל וער כיה, תרגום עברין. 19.00 הקלונית דרוב. 19.34 מרשות (פרבית). הנונדות מצונו. מותה עמום ארבל.

מצפית: חלך מארץ עתיקת יומין. סרט על מומיה מצרית הנשלחת לכי כון מחקר בחריל. פונו מכמו לחרישות.

> סרט קולנוע: יש להרוג את בירגיט האס".

לום רבועו 22.05 סרם מתה וריגול צרפתי, מכויים בידי לון היומן, כמאי צעיר שקנה לו שם בתי הם הו שני שוקנים צרפונים מצרינים, פר לים להיה הא הישמר, מקנים אמינות ומי מי אוש לסיפר, השרוף לפוקים. השירות חשי הנרמני מכקש מן המוסר המקביל לו ברים ליבון פון יסטית נוימנית, שיפורה מנומית בארימיקונה, אך, אמר שתיצה ייאה כית פליטי אי על רקע של פרוד. מרקות מוכנוים, אימוא, תוובולה, שלפית דאו ראו ניינים תאם ברצה על רקע רומר אסי ום בונים שפור אחבה בינה לבין מוב. נופתי פאשתו נששה אותו, ומתכננים לחודי את האימנה כרצה על הבאחב. אלא. עלה הל הלן כשורה.

מעפילים ולוהמים. מעפילים ולוהמים.

08.40 אנגלית וי. 09.08 מרעי הטבע (יכורי): לאן עפות ה־ מפ. 20 אנגלית די. 10.10 מיעי המבע (חייוי): הרם: מהמער־ כות הקולטות אל התאים. 18.39 פרפר נחמרו שקט כבקשה

תעשייתית באנגליה. 13.00 אנגלית בוי.

14.00 הסיפור האמריקני הקצר: דליקה בי

JR YR 16.00 17.00 ערב דודש. מנחה: דו מרגלית. 11-11-11-11-11-11-11-17-17.80 18.00 מיפורים בראש. הפעם הספרים חי

חופרט: .חג בלב", מאת אלי רווח: "משפחה שכואת", מאת אירנה ליבמן: .הציפור הלבנה", מאת שלמה אביאס. 18.30 קיצור החרשות (ערבית).



משתתפי חסידרה

-(ערביון), 19,00 ממגש 19.30 דורשות (ערבית).

20.00 בותרות מבש. 20.02 מבנו ממרש. 20.45 לכראת שירור. 1.00 מבש לחדשות.

חבי.כי,מי. 22.30 בתוב בעיתון. מגיש: מאיד שלו. 22.45 המגדל השוצר. דאלגליש ממשיך להסור בררכו המיוחרת את תנסיבות

> 28.25 שיף צישום. מנחום ירון לונדון. של יום. " 00.16 דורשוונו

> > יום חמישי 21.35

לאלן ולמרברט נולר כו ראשון, בריוא לחלוטין. שנים אתרות לאחרימכן, כשנולר ילרם חשני, חשתנו חייהם לבלי חכרו הם נקנשו עם חטראגרית, ששמה בחלת ו.סימטים פיברווים". מחלח חשוכת מרפא, תוקפה את מעוכת הנשימה, שהמרע גילה רק בשנים האחרונות. שיפולים במושכים שאינם מהפאים, עוורים לעכור הקופות סשורו של סבל ועינויום הילדים החולים איר נם מאיוכים ימים. בני הוול בריאים להלוסין, אך נושאים בסרכם את הגן גורם הכחלות

20.3.86

08.40 בלי סורות: כיניים צירח.

.09.00 ארץ מולרת: עיד קמה מן התולות. 09.20 מרעידשבע (חנודיב): סורות מעולם 10.18 אנגלית ודי. 10.80 רדוב מוכומום.

בונלית וי. 11.00 אנגלית וי. 11.15 ערבית מרוברת: למיו (א) לענות 11.30 מַרעַי־חפבע נחטיבה עליונה): האכר

12.00 אנגלית חי. 12.25 היסמורית (עלייסורי): המחפכה ה־

.hanna 14.45 15.00 רבבת ההמתעות: סרט אנימציה.

מא. 15 מרש מצוייר,

מממנת האת על ידי הלוואות שמבומן תולך וגדל יגרום הרבר בסופו של

(17.30) "קוד וידאו", 18.82 כרעדון השף: העץ - סרט על עץ שראשו זגניע לשמיים.

21.85 תורשת אכורית: סרט תעורה, כהשקת

לאסונות שאירעו בבית־המרפא, ו־ בתוך כך הוא מגלה שם כמה סכמוכים

סרט־תעודה בריטי:

הרילמה שבפניה עומרים הורים, חנושי בעולם, גם בארץ. הסרט פתרכו בשתי מחד לותנו סיסטיק פיברוזים הונמיה הרמשיה.

ביביסי 10 רקוו.

שישי

14.20 בלכלון: מעגל של הבנסות הרוצאוה במשק (שידור וווור). 14.30 האוניברסימה השתחלה. כואנה מבי דלנה ועד האינותיות (כאך) – משחי קים בשניים.

ברט ריינולדס וסאלי פילד.

(21.55) "חומר" 15.00 שיגעון תריקור. הריקודים הסלונים בשנות תעשרים של חמאה, הרקע

15.30 ציוקי. צ'וקי ממשיכה לפקור את מתיו. מתכרר שה.שיחות" איתה משי אירות את רישומן, ומוריו של מתיו חשים בכך. מך טרימבל המורה למתמר טיקה מומין את הוריו של מתיו, ומצ כיע על שינוי שחל בחתנהגותו – שי נוי בו חשו כל המורים האחרים. 16.00 ערב חרש. מוסף לשכת.

17.30 פרש ערבי (תרגום עברי). - 19.20 על הכרקע (ערבית).

רוני סורבט ורוני כארסר יוצאים עם משפתותיהם לכילוי חוסשה על חוף

ריון רראמטית שבת תיבה קטעי פער לה. הוא עוסק בעולמם של כפילים בקולנוע, שתפקיריהם להחליף כוכר בים בסצינות מסוכנות. במחלך הסרט מתמודר איש פעלולים ותיק עם עמר תו הצעיך על מעמרו המקבועי. וכהכר שך השניים האלה מתמורדים עם כמאי סרטים פרוייפר, שתישב את עצ" מו לגאון הקולנוע, געורו במאי סרי מיימעולה שגרוניים בלבר. השחקנים ברט ריינולדם ווארטייקל וינפנט מד פיעים מתפקירי שני השעלולנים. חי שחענית סאלי פילר שמפקר את הצר הרומנסי בעלילת, נוכחת פעמיים באוסקרין, השווקן הוחנים בהיאן קיח' מומים בתפקיד פעלולן וחיק שיבא

25.15 קשת רענה מנות ומחנות. 08.40 מכך למטרות (יסודי): משל ושיר הרות הצפונית והשמש

09.00 פוסיקה (דידי): מי בחלילית 12 – ס הקל אל הככר. .2 לשון ותקשורת (נייהי): השוואה 2 10.10 חשבון ויו מלבן הקסם. 10.30 בבית של סיסטוק: פרירה קשה.

.19.1 לקט שירים בצרפתית. 19.30 מרשות בעברית. 20.30 מר בלוודיר וקומריה אמריקאית על משפתה המחפשת עוורת-בית ומקבלת ערור אנגליו.

.17.30 סרט עלילתי כאורר מלא כצרפתית.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל

המשפחה באנגלית ובערבית

(רק בעררץ 3)

13.30 כרורגל בינלאומי וספירט כללי ורס ב־

שישי, 14.3

15.20 אביר בדרכים (רק בערוץ 1).

21.10 קין והכל (סידרה אמריקאית עליםי ספרו של ג'פרי ארצ'ר עם סיטר שטראוס). 22.00 חרשות כאנגלית. 22.10 האנטר (סידרת משטרה אמריקאית של

צמר שוטרים היא והואו.

22.00 חרשות באנגלית

18.00 מוכנית בצרטתית. 16.10 ילדת־הפלא נרכן בערוץ 13.

19.00 חדשות כצרפתית

של ג'יין אוסטין). מרשות באנגלית.

22.10 ראלאס (המשך הטיררה).

שלישי, 18.3

17.40 אל תאיץ בי נרס בערוץ 3).

16.10 מרטים מצריחרים (גם בערוץ 3).

20.5 זה חילד שלי (קונוריוו אנגלית).

21:00 גבר נשוי (סירויה דראמטית עם אנטוני

22.10 רצח היא כתכה (סיררת מתח אמרי

16.20 בראבא (גם בערוץ ג).

16.00 תוכנית בצרשתית.

19.00 וצישות בצרשתית.

19.30 חדשות בעברית.

הופטינס).

רביעי, 19.3

.18 תוכנית בצרפתית.

19.15 תיאטרון חבולוור הצרסתי.

19.0 הרפות בצרסתית.

21.10 סידרה דושומנטרית.

22.00 חדשות באנגלית.

רומישי, 20.3

לבים מעויירים (גם בערוץ 16.20

ערוץ 3)

- מס.18 תוכנית בצרשתית.

48,779

19.00 קרשות בצרפונית. 19.10 הרשות בעברית:

20 793K2 219731 22.00

22,10 פרש עלילתי באורך מלא

17.1 תיאטרון תאגדות (רק כערוץ 1).

20.10 שלושה ברירה (קומדיה אבריקאיה).

23.00 היאבקות חופשית (מיטב התתרויות חי

22.10 פלפון קרפט (סידרת אמרייסאית נוסח

דאלאם – עם וושחשבית נייון ויינעון.

אנגליות בתפום כפי יכולתר -- רק כי

19.15 מגאויו ספורט (צרפתית). 19.50 חרשות בעברית.

שלוויויוני אמריסאים.

21.10 רגש והגיון (סירות אנגלית עליפי ספרה

14.00 פליפר. .הוא ספר הרפתקאות. שבת, 15.3 15.50 ימי העמק דאכורים 15.20 ביל וסבסטיאן ורק בערוץ 16.20 16.00 אנ.כי.איי דאלם נגד דטרויי (14.2.86). 16.10 סרטים מצויירים. 18.00 בית ספר לילדים (בצרפתית). 20.00 היאכקות. 18.20 על טעם וריוז (רס בטרוץ 3). 1010 21.00 19.00 חרשות בצרפתית.

> 20.3 שבחי של לשונך (קומריה אנגליה על בית ספר למחטרים. ראשון, 16.3 21.30 כוכב מציג את עצמו (כל שכוע כוכם 12-00 ביות, היות, מיות. 12-30 בית הוליט וטורה.

题 E ME I A PE

שישי, 14.3

13.00 וורי וורפקר.

13.30 היים אתרים.

14.30 התעמלות.

.700 מוערון 14.00

15.00 סרט: ג'ו הרקרן.

16.36 איש העככיש.

17.00 ספר המפרים.

18.00 מרס ומינדי. עם ג'ייו סיילי.

כל משחסי הכוכבים (6.2.86).

17.30 החבובות.

19.00 מרשות. 20.00 פול נאי.

21.30 סרט ערכי.

שבת, 14.3

13.30 הקטנים.

מועדוו 700.

21.00 חיים אחרים.

חרשות

15.00 פלאש נורדוו.

חד שות.

.700 מועדון 14.00

שני, 17.3

18.3 לכרן ושירלי (סדרה).

22.10 סרט עלילתי מלא. 15.00 מרט. 17.11 הכית המערפף. ראשון, 16.3 17.3 התבובות. עם הגרי רינ'רס. 18.00 מטיילים. 17.15 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3). 19.00 תרכות. 21.00 שעת משפחה. 17.45 הישררות (רק בערוץ 3). 21.30 סרט. מלחמה ושלום נחלק ב"). 18.00 תוכנית בצריפתיה. 19.00 וצרשות בצרפתית. 19.30 ונישות בעברית. 20.30 זאת נערתי (סוטריה אנגלית). 15.00 חדי וודעפר. 22.00 חדשות כאנגלית.

מסורסם מציג עצמו כולל קטעי־סרטים).

15.30 חיים אועים. 22.10 רמתמי ומייטמים (מידנת משכורת או" .700 אנעדון 14.00 14.50 התעמלות. JO 15.00 16.30 ספיידרמו. שני, 17.3 17.00 מפר הספרים. JII 77.30 16.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3). 18.00 ימים מאושרים 16.50 פוערון מיקי מאוס (גם בערוץ 3).

20.00 פאננום וסוירת מתחו. 21.00 חיים אוצים. 20.30 קרול בורנט מציגה את ידיריה (שואו

מוערון 700. ושישות. שלישי, 18.3 מ.20 חיות, חיות חיות 13.30 מיים אחרים. 700 מרערון 14.00 15:00 סרט. 16:30 הולק המופלא. 17.00 הבית המעופני .marana 17.30

18.00 מלחמת הכוכבים. 19.00 חרשות. . 20.00 רפטייר 21.00 חיים אחרים. 21.3 סיימון את סי

.TIN DRT 22.50 רביעי, 19.3 15.00 נודי וודפקר. 13.30 מיים אחרים. .700 כוועדון 14.00 נו.00 ברט. 16.30 ספיידרמן. . 17.30 החברבות. 18.00 באק רוג'רט.

21.00 חיים אוצרים. 21,30 רמינגטרן סטיל 22.30 קנני ולוסי. ווישוווי חמישי, 20.3 13.00 חיות, וויות חיוו ב.13 וויים אורים.30 .700 THE 214,00 .PTO 15.00 16.30 הולק המושלא 17.00 חביות המעופר. MINISTER 17.30

17.30 בית תרושת לעכברים נוק בערוץ 18. 18:20 מושע הקטמים של מול דניאלט ורק ב 18.30 סמרט. JIN 19.00 20.50 לילה סוב רישמרך האל וקומרים אני מודיסל ומיחות ביים . 21.10 בחורה לערן מששך הסירות האוטברלית -22.30 ומירוץ אוורי וגדלימיו ליאדון 700 איניים הוישות

21.3.86

11.00 מדעידוטבע (יפודי): אריה ו מברה ותרבות (יפודי): קשת וענן לוציה 7 – הסביבה והברירה הטבעית. בינות ומתנות. מצרחות (חפוזייב): יורדים תוזרים.

12.15 חברה ותרבות (עלימורי): ישר ולי עניין - יש עוד וירד. 12.45 מיסיקה (על־יסודי): המשולש המר סיקלי – נאך והעוגב. 15.30 שעת משמחת חסור חנורא, נערה

נוהגת במכונית המסחרית של הנח תפרחים שכה היא עוברת ופוגעת ברר בכ־אופניים. היא לוקחת אותו לכיתי התולים, אך בורחת מיד לאחר מכן. חסרט מתאר את הזמן הקשה שעובר על הנערה ער אשר היא מחליטה להתוודות בפני תוריה ולהסגיר את

16.30 קיצור הדרשות וערבית). 16.82 באק רוגירס. פוכב וזאמוונות 17.20 לקם שורים (ערביונ).

19.30 חדשות (ערבית). 20.05 שירים לשבת. 29.15 מבט ליל שביו. 21.05 על דוף חים. קומריה עליזה מאוד ה,רונים". צמר חסומיקאים האנגלים



21.55 דופר: מרכי קילנים. המרכי הוא קוני 'קצבאות. במאיז וואל נידוואם. שנת

21.80 כרשגים ביהרות: ונהפוך הוא.

15.20 נילם הולגרסון (פרק 38): קיין בלפי

אלחו -אותי לא שאלו", מאת שמואל



אים גנים של מהלות תורשתיות ושוכות שי מאב לחסתכן ולחביא ילויים לעולם או לחימי בע. דילמה אכורית זו וויא נחלת זוורים רבים

שתופיעה אבל בנם השני.

All B

18.3.86 08.16 השבון סשום ריו ריאנרשת ועאפים 08.40 בלי סורות: חיויק 1. 09.20 מדעי הטבע (חידי): הדם - מימער כות הקולטות אל התאים. 10.10 אנגלית ד.

10.30 רדוב פימפום. 11.00 צרפתית. 11.15 משבון היו השארית כחילוק. - ניאוגרטיה (זייטי): צפון אטריקה מישורים ורמות. 12.00 ארין בורלדת: עיר קמה מן המלות.

12.25 ספרות (על-יסודי): עץ זהוכום 13.00 מוסיקה (על-יסורי - העשרה): פלוח וצלילים – צלילים חושים נפוטים. 14.60 אנו חיים בקבוצות - סקיות אפני

15.30 קשת ועון: מנות ומתנות. הפשו ביתאר את החווי המיוחר של זג הבר 16.00 ברפו שיינים מצבול זון לא משולה

ארנבת מכלת והשוי פיפס. פשותוים שמעון כוק, צלילח ינאי ועמי וינדו.



18.32 בוצינו לך: מבדור שירים וףיקוים 19.00 כשן תיא ישהו מרש העודה. 19.80 חדשות (ערבית). 20.00 בותרות מבש. 20.02 דרך ארץ: ולרים ואוריות מרים התוכנית עוסקת בתתנתנות לדים

20.80 בולבוטק – מנאוק לצוכנות ולצינון א.וצ מבע שני.

"מתבן במנהטן" יום שלישי 22.20

21.00 מבט לחדשות. 22.20 מתבן במנחטן.

ג'ים דמפסי, קצין במישטרת מנחסן, מסתבר בפרשת שחיתות מניםימישטרתית. להגנה עצמית הוא נאלץ להרוג ארם, חער וויחיד לכך שההריגה כוצעה לשם הגנון עצי מית – גרצת. ביתו הפרטי זוכה ליטיפולי ושפדו מחליט, שלשם חננתו מוסב להעלי נו ממנהטן לומך מה. תהת חסיון מוחלט אועבר דמפסי ללובדון, על מנו להצטרף יחידת מוריעין מיוחדת של הסקושלאנוד ארוי הוא מתמר אל האריים מייפנים, סבר ת' צפירה ויהויכה, כוגרה אוניכרסיטה בער לה שאיפות שארייריסטיות. על אשניים להנטרף לחקידה של הברות פיטען קואשי עצום שושר סטר, שהושתל לפטרה צ'בשות נרצת, לאחר שטנות כאקריות: ממקי מידי דת רבישקי טולדון ממקיננט, ושולט ביחיד תו כיד רמה, שולח את רממני ומייקפים לעי חר בשיעות המישת. בין ממת והמיסתוריו בחקירות – היחסים המתוחים והסכוכים שנין השניים: יחסי שינאה אחבה וונוצרים

12.25 אנגלית די. 12.45 צרטרויה. 13.00 אנגלית דוי. 14.00 רגע עם דורלי: מים מים – רגע תוחוו ולומר מניין באים המים לכרזים.

מייקל ברנדון וגלינים בארבר

ושרנב חלבו.

18.30 קיצור דוורשות (ערבית).

"דמפסי ומייקפיס" (22.50)

17.30 עליות מארץ הסלאות. מיתו של

18.00 באותו עניין. מנחהן אלירן אלירז.

תהליך האירוזיה (מחיפה בטבע, וממי חיש כיצר נוצרות צורות נוף שונות כתוצאה מתהליך זה. 15.00 קסים קסבו אשפה. 15.25 בלי מורות: חירים 4.



18.92 הענק דמרוצם. אמיר המפלצת נתר

23.20 מומר כלכ – סידרת מתח אנגלית תרי

"כופר כלב" יום ראשון 23.20 אך מסתבר בבעיות עם חבריו במישפרה, ולא

בגלל המשיכה ההודית ביניהם. 10 פרקים. המקת בוויקאנו" והלתוונית. J107 50 7.10 72

18.32 מקירת תובניות (ערכית). 18.85 פפורנו (ערבית). 19.80 מרשות (ערבית). 20.00 בותרות מבט. 20.62 מהצלח: הלוכצות. 20.50 נקורת הן. סררת טיולים עם אורי

של ערוארות חבריטית כלכ המודל של זוג חשוריילוים מצ'לסי - נווטף. הם משלמים אל הכושר עבודה כנדרש על ידי החוכות אר לם הכלב לא מוחור. בתחנת המישכרה מגיב ישוטרן שרושם את התלונה, מארישות, יק לו דברים בוערים הרבה יותר מהסיפת פודל שוטר צעיר, שמכין כי זתלונת לא תמופל, מולים לספל כמיקרה השוטר, טיפוט וריב בקרב הבריה, שרצל מתוך כוונות וקטוניות.

בצני חשג היינולנס כל פיש 24 השוו.

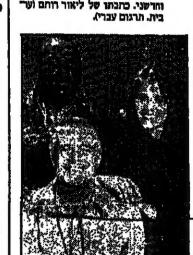
08.16 תלמורו שניים אומוין – כעייא, חלק - מיואש מן התיפוש אחר השטר הא־ 08.40 מסך לספרות ניפודי), משל ושיר בור ומסלורנס הנוטשת אותו לטובת הרוח הצפונית והשמש. תו ומצליח שוב לחמוק מתחנת ה- 69.20 השעה שלנו: המפוזר מכפר אז'ר.

> 16.53 מתת הצחוק, פרק אחרון כסידרה ה־ 11.00 חשבון חיו השבר העשרוני. מתארת את התפתחות הקומריה בהן" 11.15 צרפתית. ליווד ותרגום ערבי־עכרי),

> > 17.46 צוות לעניין: הקרב על השכונה (תר גום ערבייעברי). ו. כישול - בני סיירא ירגים מתכת של גבינה עם שקרים: 2. ברמת-גן גמ-צא המעון היחיד לאישפוו אלכוהולים טים. מסובל לחשוב, שאצלנו בארץ הבעיה של אלכות בייור ברכנות

> > > גב' נוזרת קצב תרבר על כעליימלא־ כה האם תם עומרים כלות הומנים: צל מה יש לתת את הדעת כנושא הכספים ועוד: 4. כגניהתערוכה הוצ" גת תערוכת רהיטים ארצית, שכת נו־ בחנו לרעת. כי אפשר למצוא רהיטים עוצרת הארץ בעיצוב מעניין, סגוון

17.20 לקט שירים וערכית).



משתתםי תטידות ענוות לענוון" (17,45)

21.00 מבכו לתרשות.

21.20 כפורשו משחק חשבת.

22.20 עלילות המשע המאוריגן. סרק שמיניו

את רצה בע"מ"

בשובו מפיסגת שיקאגו מגלה

לוציאנו, שיש מי שמנסים להתוכל

חיינ: דאץ שולץ ולגם רימונר וד

בפרעו של שארל ועל בוולינו, שואונה

צים לננום מממלכוט. לוציאנו מפעיל

22.19 הנקום מוקום קטם. הובנית של קסמם בתנוייתו של תום כוליו 66.08 מפוק של קסם. מבן על בקומה של בית קו, בקשר שמואל א' פסופר על

באופת בית: שן

תביאה לדפום

נורית.מאנת

10.00 ערב חרש. מוכף לשכת. 16.80 קיצור החדשות (ערבית). 16.81 באק רוגיים. ממע תענוגות מחלל לתרנום ערבייעברין. 17.20 לקט שורים (ערביה). 17.80 פרט ערבי (תרגמן עכרי). 19.20 על המרקע וערביתו.

מספרים - בנימין טנא. 12.15 חברה ותרבות (עלייטורי): ישר ולי

השהענית רחל ברבוסיאלתרטו. שחכ גים וומרים יספרו על רחל פרכוס רי

> "פגישה לאין קץ" יום ששי 21.05 ·

עניין – זה כצר זה. 13.30 זוציות. שירור חוור.

שנות השבעים. הפרק הראשת מתעכב על שנות חעשרת.

(21.05) "פגישוז לאין קע"

לזכר רחל מרכום:

למיקוב דליח גופמן ביימה אלה שוקה

ם כיכות

ם כיכות

- וורמקתו 1978.

ממיקים לשבור.

קול המוסיקה

20.30 קונצרט ביקר. סוויטה קטנה למסנתר יאנאצים (ערן / תמיר): יאנאצים איריליה למיתרים וסיינט מרסין / מרינרא מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת במי במול מנ'ור ופראייה / הקאנר האנגלית / פראייהא לנרד ברנסטיין: סיפור הפרברים (קנאווה / קרראס / שרויאנום / ברנסטייות סן סאנם: סימפוניה מס' 3 (הסימם. של בוסטוו / ברנסטייו).

ניל סיימון: "תיאטרדיו", יום ו', גלי צה"ל, 15.05

19.30 שידורים לעולים.

פר ושחקו.

'שת ב'

19.05 שוכי חשולמית. חווי ושירים לשכת.

22.05 מרושיל. דיוקן ישראלו יצחק טרן, מד

28.08 במחשבה שניה. בכתבייעת נמערכ.

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי

18.00 בחצי חיום. תרשות ופומונים.

18.00 חשבוע שלי. עם יוסף לפיר.

22.05 ערד לא דקרתי די. ריקודי עם.

-06.05 יום שישי חור. שירום עכריים.

פספס משדר משדר. עם מנחם פרי.

19.05 צמידית ברבש. עם דן כנר.

15.05 למנות ערב. שירים עבריים.

22.15 פיול לילי. שירים עבריים.

23.05 איזה לילה. מסיכת ריסורים.

- 09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

11.05 קילה של אכזא. עם אלכם אנסקי.

14.06 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

16.05 שיר בשקם בשקם.

15.05 תיאמרדיו. שירונות עם ניל סיימון.

17.05 רבעים דוקימנטריים. התאכרות שי

18.05 השירים האדובים עלי. חיים קינן וה'

19.05 כוגירות הלב, עדנה עכרון והמשורד

20.50 לא על הלוף לבדן. מוסיקה ומשחקי

ספסע הרדיו והטרנזיסטור. יואכ 00.05

כעלי חיים: כריתת רחבו

מלחינה דטנה אילח.

? ימים, 13 ימים 16 ימים ונה אפשרת האיכה באורופה עד ש יום בלא התפח במחירן כוכל בישרים לאומים המרלווים וארשה, קראקוב, לובלין, אושוויץ, טרבלינקה, מיידאנק.

פרטים מלאים: שאופקים" – נסישת חיירות בעימ ת"א, ככר נמיר (אתרים) 222 סלי: 03-201483/4.

מאיר ויולטיר.

צעון בעיניך. 22.05

12.05 סנולים. שעתיים נעולות עם דורי בן

17.08 באן, שם ובכל מקום.

19.05 זמר שכות.

צס.02 צליליל שכת.

גלי צה"ל

-08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.

11.05 האעקה האתרונה. עם יגאל רביד.

23.05 בין שישי לשכת. שיחה כשניים.

19.05 חשור חשבועי.

14.06 כרטיסים בקומה, תרבות וכירור.

16.10 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה מרפד

17.05 מאדורי זוכותרות. רדיו, טלוויזיה ר

20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי.

21.05 תשושתה מורחת. רומנסות ושירייעם

20.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

12.05 במחיצתו של נגן החצוצוה אדולף ישרבאום.

19.00 כונצרנו צוצרים, מוצרסו סרבדה ל־ 11 כליינשיפה כסי במול מג'ור, גראן מרטיטה והקמ' ושנגלית / ברגבייםא ראבל: אמא אוזה, מוסיקה לבאלט והקונצרטתבאו / תאי<u>טינסו, ס</u>יבליום: סימפוניה מסי 4 בלה מינור, אום' 63 והסימם. מכורנמות / ברגלונדת.

15.00 דומיניער. צלילים מספרים, פרקים כמיסיקה תוכניתית: הצייד. 10.00 לבקשתכם. רוסיניו הפתיחה סמירמים והסימפ. הלונדונית / אכארוא פגניגי: באלט כפרי, וריאציות על נושא קומד טאקאררו / הקמ' האירופית / טמשר ני): כרהנוסו ששיח מס' 2 לכלייקשת, אופ' 36 (רביעיית אמראוט ואורחים): בטהובן: קונצ'רטו ברת מג'ור, לכינור וחז' אופ' 61 (שרינג / הסימפ' יים

רשה"ש / ברתיני). 18.00 דור חותב. אמנים גרולים בהקלטות היסטוריות: ביצועים חיים על בימת קובנס גרדן: מלבה. מיצירות **פוצ'יני,**

ורדי, דוניצטי, הנדל וואלו. 19.00 זומות מוסיקליות. 20.05 קונצרט ליל השבח. מוצרט: רכיעיה לאכוב וכלייקשת, בפה מג'ור ומתוך הווירטואוזים מלונדווה צ'ייקובסקיו קפריצ'ו איטלקי (הסימפ' משיקאנד / לוויוא שומאןו סימפונית מס' 8 אופ' 97 (חרייבית) נהפיל', אוינאית / מחד טהוו ברוך: קונצרטו לכינור, מסי ז, פרטראא ביות גירסת תומורתית של האופרה כרפו (תו" סימפ" / גולד):

מאייהו הכאלט הכובע המשולש (כוקי / הסימי נונטריאול / דינוא). 23.00 קולות. 3 שירייעם רוסיים (דברת / תו' בניצוח: סורמייהא: רחמניגובו שלושת שירים רוסיים, אום' 11 (מקה' אוניברסיסת טמפל / פילדלפיה אורמגדיג פרוקופייב: 5 פואמות של ונה אהמטוכה ווישנכסשאיה / רוסטי רופוביץ'ג סואר שאיי ל רביציות שר יות והאמנואת השליות מניריורס / ביגלא סטרוינסקיו 8 שירים (ליר / ברבריאן / הקאמ' של קולומביה /

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. היי, כואו גרכר

12.05 וואר עינינו. שירים וניגונים. 14.06 לכת זלכן ולכל המתעניין. ר' שלום שכזי, מאת מרים גיליטן לקראת שכת: אגרות ומררשים: שלכם בכר: כה: שירים וכרכות.

15.00 כבלת שבת. פרשת מפודי.

16.05 עם אנשים. ד"ר משה שטלר. 17.10 שיר לילישבח. שירים עבריים. 18.06 מוסף רדיו לספרות.

מועדון קוראי ירועות אחרונות פוכיו

$\Pi \supset \Pi$

קול המוסיקה

27.09 שדורית לשבת. באך: קוצ'רטו כרנדג" בורגי מס' 5 ווויטקר / פרינד / לפאר רד / הפיל', לונדון / בולטא רוסיניו סונטה מס' 3 לכלי־קשת ואי מוזיצ"ג כטהובן: רביעיה מס' 3 בדו פג'ור, לפסנתר וכלי־קשת (אנגל ונגנים מתוך הפיל'. ברליוא קברו של קיפרו: סוויטה ותקכי לוואן / ז'ורדוג ריינקוש קונצ'רטו לגבל ותומורת (ובאלטה / הפיל'. ברלין / מרצדורפרן, רספיניו מזרקות רומא, סוויטה (פיל'דלפית /

09.00 דרוירון המומיכלי. 10.00 קינצרט השבת. קינצרט התזמורת ומיממונית וים רשחיש. מנצחו יאר טיש פורפט / מולגים: נועם בוכמן, גערב: האם, ריצירי מלאי, אייל וילי צר. עדן פרטוש: נתיכים; דנציו סימר סונית קונצרטיתו צ'ייקובסקי: סימסר

12.00 רדידרימה. המגיפה הלכנה, מאתו קרל צ'אפק (יוסי ירין, אברונם רונאי, אלברט כהן, רמי כרוך, נסים עויקרי 18.00 אמנים שחקלמנו. א. שותם, חליל /

ח. גרינסלד, מטנתר. כאך: סונטת מס' 4 בדו פג'ורו רוסלו אנדנטה וסי שרצו, אופ' 15; וזליכה: שירת לינוס: בורן: פנטסיית כרמן: א. שודם, חליל / מ. דרן, צילו / ת. גרינסלד, מסנר תר. היירן: שלישיה מס' 31 בסול

14.05 פירקם. רצף מוסיקלי. 18.00 סונצרט לצחרי חשבת. 17.00 ארוכה חדרך לתחילה. מחוד הסידרהו סרנץ שוברט, דיוקנו של יוצר. 18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק. 19.00 קרנצרט הערבית של מרצאי השבת. באדו טונטה מס' 1 ברו מג'ור לחליל

שסנתר ושומם / גרינמלרא יחודת לויו הקרשה (הטימפ. יים רשה"ש / שלונא סרסאנס: סימפוניה מס' 1 כמי מול מג'ור, אום' 2 (רדיו לוקסמבורג: / דה סרומאן). 20.08 אומרה. פוצ'יני: מנון לסקו (קלס /

קוסוטו / די סטפאנו / פורמיקיני / מורטי / מקת' ותו' של לה טקלה /

23.00 מוסיקה קאמרית. מיצירות בטחוכן. מונטה מס' ו לצ'לו ופסנתר (ברגבוים , דה פרח): שלישיה כמי כמול מג'ור, קרמן / ברגבוים / רה פרחא וריא־ ציות על קטע ממוך יהודה המכבי, של הנדל, לצ'לו ומטנתר ומייסקי /

רשת אי

09.05 עולם חמדע. בעריכת יוסף טרגין. -09.30 סיפורריו. התומורת, מאת ש"י עגנון. 10.08 מוסיקה קלח לבוקר שכת. אופנכארו מחול מתוך חפרפרו כנג'מין: רומכוד ג'מייקהן רה פליה: קטעים מתוך כר בע כעל שלושת הקצוות: ורריו קטע סיום של אאירה: צ'ייקובסקינ

הקפריצ'ו האיטלקין גליארו 2 מתולות 11.05 עד הנח. חדוה ישכר ופרום' קולט

12.01 מישרר תשורה. בחינות פסיכומט" 14.06 לבת ולבו ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: זהבה ושלושת הרוכים, מאת תלמה אלינון: סיפור

שכתו שני ימידולדת, מאת זאב תר דין חיירן, מאת מרים הרמן; לקראת 16.05 מלים שמנמית לגעת.

יסס.22 קינצרש שביעי. 17.10 בימות ובדים. בעריכת יוכל מסקין. 18.00 רדיודרמה. היהורים, מאת גוטהנלר מס.03 צישורי לילה מארד. מיים סינו וטובה לסינג ואברתם רונאי, יהורה אתרוני,

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213

עדנה פאר: "אוזן קשבת", שבת, רשת ב', 12.05

ראשון

קול המוסיקה

(אשנבך / פרנץ).

07.07 בוכר מוב. מוצרטו מונטה בדו מנה

סד.20 שחדית מיביקלית. גלינקה החווח

לפסנתר ב־4 יריים, ועדן / הפירה

שוברט: נושא, וריאציות ופינאלה

ירידות (רדיו טוסקנה / זוראיטיקו

ויוטי: קונצ'רטו כלח מנ'ור לשני הלי

לים ותומורת (רמפל / חילפון /

תסולנים מונטו / שימונהן ציי

קובסקיו אלכום לנוער, בניוסו לוני

עית כלי־קשת (שלישית בורורין /

טורונסקי): שומאזו תמונות צורה

(ערד / ברגקאר)ן פולנקו הציילות

באלט (פיל הרטונית / חומרים האנר

רווים / פרטר); פולנקי פוצלות כמי

ספרד, לפסנתר ותומורת נאצושוו /

המימ' הלונרונית / מחטהן: שובוש

שלישיה מם' 1 לססנתר. כנור חלה.

אום" 99 (תשלישיה תישראליתא הי

דון: סוגמה לפסנתר ברו מג'ור ובוני

דלא טלמן: טריו סונטת כדו מניה

לאבוב, צ'לו וצ'מבלו (מוניאון נוס

מון): חגרי די מוןו משורארה ויושה)

מק' והתז' של דודשמל רויאל / הרב

כדוון מוצרט: סימפוניה מס' 40, כסו

מינוד (הקנד ושנגלית / בריסף.

סומרן / דור דולן, מסנתר. שובת

מבחר שירים; שוברטו נ קטעים לי

(פיל'. של לונדון / חייסינק: פגניני סונטה קונצרטית אומ' 12 מרלמ /

וויליאמסא רינאלרו האף 1 שרים נאמלינג / ינסון) אבירום: פסקלה

(וק)ן שומאנו חמישיה במי במל

מג'ור, אום' 44 (לוויין / רבילית

לסלון וורריו אטילח, קטע (פילנס)

מיצ'ינסון / זמרים אמברוויים / פיל

חרשה / גוארניו)ן צייישובסקיו ודא

ציות רוקוקו, אום' 33 (וואלפים /קאם. אנגלית / סיימון: בחקבו

אווה מריה ומקה' חברל מברליות הה

פרו ארטה / דרלא לואי שמחדו סני

פוביח מס' ג אום' 76 (הסיפה' ה"

ברלין / אלכרכטא מנרלטון וביפה בלה מג'ור, מס' 1, לכליקפה, של

18 (רביעיית ויוטי / קוסון: מצו

קונצ'רטו כרו מג'ור, לחליל, נכל חוד מורת (וכלטה / צלר / הפיל. מברלו

/ מרצגויורפר); סקריאבין: סימשניה מס' 2 (חטימם, מפרנקפורט / ענדה)

מגניםיקטן ג'רחן טברנרו קסע חפילה

(חלחקח הלונדונית למוסיקה שויקה

/ טיילרא בארו יוהאנה ספיון מלונק

/ ברי / ארנם / אמליננ / תאמארי

הולברג / פריי / אקרמאן / פליין / איזנהרדט / מקה' הנערים הוקם

לווי, חליל / מילים מול, פטנה. באדו מונסה במול מינור לחליל ובלי

מקלדתו קם.ע. בארו מונמה בלה פי

נוד לחליל פולון פרל צירניו הא קונצ'רטנטה לחליל ומסנתר, אל

129 רבחיקי שונטינה כמול מנדן לכ

שטוטגארט / מינשינגוי).

פר.02 קוצרש הקאנורי השבועי. ניינס ני

20.05 ערב מוב.

18.80 מושיקה ליום ראשון. דובום פופקה

16.00 קינורים כונוחו. בלוקו מנואם הקום

18.01 ומידון המופיקלי

12.05 אמנים באולסן. צילה גרוסמאיין

18.00 קונצרש צדרים. ליסטו הפרלורה

מוטט למקחלה כפולה ותזמורת נה

ריים (פיל'חרמונית / פרטר).

09.80 קונצרט בוקר. סאייאו לילוח בעי

מאיר ויולטיר: הַמְגרות הלב",

14.45 לילוים הגרולים. התול בשק, ילקום

18.80 עולם אבורע. בעריכת יוסף טרגין.

17.20 משניברסישה הפתוחה. שקספיר

18.41 פרקי חיום בתניידו ישעיווי, מרק נ"ם.

יום א', גלי צה"ל, 23.05

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין.

14.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

18.06 מינחת ערב. וארי רתי ומסורת.

22.08 תפוח ועץ. בין וצרים לילדיהם.

20.03 מער לשלום. עורכתני רחל ויכולה.

19.00 בישר בית. עם רבסה מיכאלי.

10.10 כל בבעי הרשת. מנוין יומי.

13.00 בחצי וצום. חדשות ופיומונים.

15.03 רגעי קשם. בעריכת אפרים רייל,

17.10 יופן כלכלה. עודרו גרעון ולינגר.

11.50 על מספרים ואנשים. המשק החוברות.

19.85 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

10.00 אומי בשבורן. פיוטים ופרקי חונות

מת חושרות בלי גשיפוג מת חוישו

בנעון לאומבריות. שבועון לאומבריות.

15.45 ודים, חדיש ומוצרש. עם שוש עטרי.

סו. 11 בל מתרת. ואישות וסומובים.

14.06 יש עניין. עם גבי גזית.

בו.18 שירים ושעורים.

18.46 מניבת עוונאים.

וצים בממורש.

'עות ג'י

18.65 מסיקה לענין. 17.46 הצבו מפירו.

בו הילון וצא שירים.

גלי צה"ל

TENT 12.05

ומים ושעים.

15.61 מון יש. עם ארו טל.

אנינו בדורה בכא ובכושן.

ונות לי ולך, שיד ובייבור.

18.65 מבער השומונים הליעזיים.

בות בורום שתיק. עם מדים אלון.

19.05 צבון לעבשיו. עם רפי רשף.

16.65 בשקון מילולי. אכשלום קוד.

18.04 רדיו סמורש. מנאוין סמורט.

19.81 רדיון רדיון. עם יראכ קיטנר.

באב רוצק בן חקרן. שידי עמים.

בשוק ועל ועל ובישאק.

ביוצרי לילה צורדות.

11.4% פעם של שעם. עם אורלי יניב.

14.86 איבע אודי וצורים. שירים עבריים.

JTH BYT 19.00

בשיונות הבישם.

15.55 משר חודש. סקידה.

18.30 שידורים לעולים.

'שת ב'

16.3.85

אשר צרפתי, רמי ברוך, יעל עמית וגילת מואכ). 19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. 19.30 שידורים לעילים. 22.05 שימת חולין. ריון כענייני היום. 23.05 מלים שמנכות לגעת.

.09.08 תנ חיוך. מערכונים וקטעי הומור -3.50 עזרית אלון מספר על גוף הארין. 11.08 חבל זחב. סימני דרך בזמך העבריו

הפומונים ההומוריסטיים של נתן אלי 12.05 אוון קשבת. עם ערנה פאר: שלום

שלום ואין שלום – סיפורת של 14.11 חבר זמר. שירים עכריים. 15.05 שירים ושערים. השערים במשחסי ווליגה.

17.05 ארץ חמרת. 18.06 מפים ורי. 18.80 ממנרש חסמירט. 19.06 השל כולנוע.

20.05 יוכנו השביע. 21.08 ביצונים. 22.05 מרקי חיום בתניך. 22.10 מלוות מלכח. בפ.05 עד מאן. מופע ראיונות.

-07.05 צלילים למוכרת. שירי עבר. 08.05 גרונים, שירים עבריים. 10.05 על בטוח. לתיטים. 12.05 לדיטים לוחטים. 14.05 כוכמים. . 15.05 שבת. 17.05 שיר בירערביים.

19.65 זמר שכות. מוכור הביון. מס.22 מדה בנגי. 23.05 רדיונות, מומונים בשצורקצב.

פפחלה עליזה. שירים ומיפורים. 10.05 פוב לשמוע. בידור וומר עבדי. 11.05 במצב הנוכחי. אקטואלית שבועית. 12,05 תיאטרדיו. מיטריית הרעל. 18.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ורחל 15.05 דבל זורם. עם רובי לנץ.

16.05 סינכוח שבת. ענייני קולנוע.

18.05 ברזיל 86. רשמים מוסיקלים.

19.05 כופיקה תכיד. עם צבי גורן.

סיורים נבחרים עם "טמטה-טורם»

המחיר - מי 3295

בטיפות נטחוניות – חורה דרך הטוטב הצפוני פרטים והדיטמה אצל כל סוכני הנסיפות ובפשרדי עממה-שורס כפריסכא של. 23825-250 תליאביב עממה-שורס בפריסכא של. 82-2382 תליאביב

22/8,1/5 יום פולל הודן ונפאל – 1/8,3/4 אין 34, 29/5,3/5 יום פולל הודן ונפאל – 29/5,3/5 ופר 27/6

17.05 דום קוראים להם פומרים.

21.50 מזמונים לכולכם.

נור ופסנתר אומ' 1100 בוויסקב פ טינח סונטה לחליל ומסנקרו צוול האסחו טמבוריה ידרנה אלופיה ש

בניני המיונת הרוויו

22.50 מטורות מוסיקליות בארץ, וג חקוו הצלב בכנסית חיוונית הקאווליו.

רשת אי

11.30 חשבלה חישה לבל.

מועדון קוראי ירעות אחרונות

נואייבה

17.3.86

ברוסו אום. 3. מס. 4 והשונצרט האנג־ לי / פיצוקג אלבינוני: קונצירטו בסי במול מנ'ור לאבוב וכלי נשיפה, אום 7 (פיירלו / מסולגים מונטו / שימר

07.30 שתרית מיסיקלית. מוצרטו סימפוניה מם. 41 בדו מג'ור (יופיטר) וקולגיום (אוראוס / מאייר): חיידוו רכיטית כלי סשת ברה מינור. אום. 16. מס. 2 הקוינטות (רביעיית אמראום): ארנסר קי: פנטסיה במי מינור על נושא רוסי לפסנתר ותומורת אופ. 48 (בלומנטל / המיל. של כרנו / ולרהנס: סךסנס: סימפוניה כלה מגצר והלאומית של

208.00 כונצרש בוכר. 12.06 מארצר המרטיה. רפאל זומר, צ'לו /

סוגטת ברה מינור, אום. 40.

סימפוניה מס. 8 (אן.בי.סי. / טוסקני 15.05 מומיקה ויוד. מוסיקה איטלקית בת זמננו. ב'ופרדי פטראסיו שביעיה גדר לה עם סונצ'רטנטה של סלרנית ואנ" סמבל דיברטימנטו / דה רוקי / טברי

נהא לואיג'י נונה קטעים שקטים ריוטינה (רביעית ארדיטי). 16.00 קינצרגן מנחה. רבווקו קונצ'רטן לכי נור בלח מינור, אום. 55 (מרלמן / וופיל. המלכותית מלתרוו / ברובוים ברוסנרו סימסוניה מס. 2 בדו מינור (סימם. יים רשח"ש / אחרונוביץ'א ראבלו דפנים וכלואת, מוסיקה לבא" לט (התו. והמקת. חסימם. מבוסטון

18.80 קינארט התזמורת הסימפונית יים

20.05 ערב שוב. כאך: סוויטה צרפתית מס. 5 בסול מג'ור (גכריאלוב). 25.02 מארלמי הקונצרמים בעולם. אגוד לוגרון / הנצח ולוטוסלבסקי. הנצחו חיות היופי, קנטטח לסופרן, נבל, 14 צ'לי (לאונרד / טקסטול); זונצח: מסי תורין מוורד (קנצ'דשו לקלרנית ותו.) (קולינס); לוטוטלבסקה שלשלת מס. ו ל־14 נגניםו לוטוסלבסקיו 17 שירי מג מולר פולניים למופרן, מקו. נשים ותו. (סלורק)ו המקחלת הקאמרית מפיניתו מונטוורדיו מצפור הואת

רי בקהלה.

28.00 דמי ממניתר. במהובף סונטה מל. 15, נור. אום. 14 (ראודבנהייבור).

רשת אי

ונו אניביסימה משורות. השמש חד מצרות חלב. ערנה עברון והמשורד 16.00 לילדים הנוזלים. בארץ הלמה 15.25 דברור שנול. ספורש לנוער. 18.53 בשרצר הטברים. סקידה

um

07.07 בוכר טוב. שיטר הלנראל: מנצ'רטו

שרות השירור הצרפתי / מרטינון. דגיאל עדני, פסנתר. ברהמס: סונטה במי מינור, אום. 158 שוסטקוביץ':

13.00 קונצרם צדרים. ברהמסו סונטת לכגור ופסנתר במי מיגור (שרינג / מור): פורח: רקויאם (דיסקאו / בת לום אנגלם / פאריו / ברנכוים)ו דבוו'ק: חבנישיית מסנתר אום. 81 (פרי ליגי / רביעיית קליבלנר); כטחובן:

שחיש. מיצירות חיידן.

ששרחן ווברף המלמו בספינות קלותו קוקונון הַללו את ה'; סטנתאמרו 3 שר 22.30 מן המקורות. שירת יועדי מפרך בארי

ברה מג'ור, אום. 28 פסטורלית (שנאר בלא שומאן: גראנר סונטה בפה ביי

11.30 חשבלה ודעת לכל. ילדותו גילאי

14.46 לכת ולכן ולכל חמתקניין. קיקי חבי קוקי, מאת סובה הרשקוביץו היידן מאת מרים הרמןו מסע הסלאים של נילם תולגרסת חקמן עם אחוי הברו ספור השכוע החלום שלי, מאת דליה

שמירה אימבר: "דברים טובים".

16.05 רדירדויכוה. זה אתה דורון, מאת נחמי

17.20 האוניברסיטה המתוחה. הטלאי

18.06 מינחת ערב. הווי רוני ומסורת.

משר לשלום. עורכתו רחל ויטלה

09.08 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

13.00 בחצי זיום. ונישות ופומונים.

15.10 רגעי קסמ. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יוכן כלכלה. עודן: גדעון זלינגר.

17.80 על כוספרים ואנשים. חבשק והחכרוו.

23.05 מהששים את המשמון. בעריכת זאב

15.05 חדש, חדיש וכוחדש, שוש עטרי.

12.10 גל מתוח. חרשות ומזמונים

14.06 יש שניו. עם גבי גויון.

18.06 שעה הטשית. עניני הנוך.

19.35 זיין ורברים, חוק ומשפט

16.05 שירים ושעורים.

.שרופה בממרכם.

20.05 מצער הומירות

14.05 לי ולך, שיד וכרכה,

18.05 אום זוכרים אול השיריםו

\$2.05 כושלנו. שירים עבריים.

23.05 חלילה וווא שירים.

גלי צה"ל

12.05 לודש לתאבדן.

13.05 חמים השעים.

17.00 יוכן גלי בודיל.

-אמרושה זוכון משורשו.

15.05 מה יש. עם ארו טל.

20.05 קצת אוזרונ. עם אורלי מורג.

29.08 נכון לעמשיו, עם רפי רשף.

11.65 פועם של מעם. עם אורלי יניב.

18.55 באומן מילולי. אכשלום שור.

17.36 כושודו שולכוי. עניני חוק.

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 משלנו. מצער הפיומונים חעבריים.

21.30 אוניברסיפה משרודה. מבוא אלמני

12.86 על חרבש ועל הביפאק. 28.85 שאלות אישיות. יעקב אנמון ומרום

בכרורים בער המצי. הליגה הלאומית בכרורים

מרי לפילוסופית המבע של אריסטו.

יוסף בן־שלמה, דאש חוזג למחשבת

18.05 שעה קלה על בלכלה.

18.05 ארבע אוד ושודים. שירים עכריים.

18.05 ביושיקה לענין.

17.05 הצנה יומית.

מינת הניעון.

19.05 דוום הווו.

7-HU

18.47 מרקי הדום בתנידו ישעידו, פרק ס'.

22.05 קשר לילי. מאוינים מתוולקים

דרימר (מירב גרי, חגית בן־עמי, רורון ציפרים, משה איבגי, ערה טל ונחמי

יום ב', רשת ג', 10.05

רשה"ש / כרנסא ויואלרי, קונצרטו גולווי / הסאטרית האירית: מוצרט: סונצ'רטו מס. 15 כסי כמול מג'ור. לפסנתר ותו. ופרסלר / חקאנו. היויני אית / סייפנבושא מרגולוי: סטאבאת מאטר (מרשל / ולנטיני טראני /

ד"ר ברוך לוי: "בגוף ראשון",

15.25 השכלה ודעת לכל. היי, כואו נרכר

16.05 הנעדרים. טיפורו של לילה אחד

17.20 האוניברמינות המתוחה. תורת ההנת.

18.47 מרכי היום בתניד. ישעיהו, פרק ס'.

18.06 מינחת ערב, דוני דתי ומסורת.

22.08 שנינו ביתר וכל אחד לחוד.

08.05 פעו לשלום. עודכת: רוול ויטלה

09.05 ביכור בית. עם רנקה מיכאלי.

13.00 בחצי דיום. חרשית ופומינים.

15.10 רגעי קסס. כעריכת אמרים וייל.

17.10 יוכון כלכלת. עודך: גדשון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחכרה

18.06 אצבע על הרוסק. כריאות ורפואו.

20.05 פרקי חזנות כבקשתך. מומור שיר.

29.05 עוד סעם אחת. כגוף ראשון: ד"ר

18.05 דרש, דוריש וכנדורש. עם שוש עכורי.

ברוד לוי, ראש המשמר האזרתי.

19.35 עולם תרש. הארמ וסכיבתו.

23.05 כסר ראשה. חידונים מנווגים.

10.10 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

12.10 גל פתוח. תרשות ופומונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גויח.

16.05 שירים ושטורים.

18.45 דייום בספורש.

עת ג''

14.05 לי ולך שיר וברכח.

17.05 שוקר חם. חצגוו יומית.

21.05 אדום עוניק. עם קובי ברקאי.

ספס נכרן לעכשיו. עם רפי רשף.

16.55 באומן מילולי. אבשלום קוד.

19.05 רדיו רדיד. עם יואג קוטנר.

מתלית של המיריון.

22.05 על חרבש ועל הביפאק.

11.05 מעם של מעם. עם אורלי יגיב,

16.05 ארבע אוזר הצודיים. שירים עבריים.

21.30 אונימרטיטה משוררת. בקרה חורי.

16.05 בוסיקה לענק.

מניני געוו.

12.05 לחים לתיאבין.

13.05 המים ופועים.

17.00 יונון גלי צרוייל.

שודם משורם.

ברבה חשרב.

20.05 לא רק רוק.

15.05 כנה יש. עם ארן טל.

17.30 בוונרג. צכא וכטוווי.

18.01 שנוח כלה של בלבלה

יום ג', רשת ב', 22.05

15.55 כסר תרשו. סקירה.

באוסטובר.

19.80 שידורים לעולים.

הסימם. מלונדון / אכארוו. 09.30 קונצרט בוקר. ג'מיניאניו סונטה לצ'לר וקונטינואו, אוק. 5 מס. 6 (פלית / ווב / הוגוור): מוצרטו שוצ'רטו כרו פכ'ור, לאכוכ ותו. (הולי גר / סיינט מרטין / מרינרג ראבל: טינק): ברהמס: שלישייה ברו מג'ור, לפטנתר, כינור וצ'לו, אופ. 87 ושליי שיית גרונכורג': יאנצ'ס: מתולות לאר

כיים (הסיל. מרוטרוים / סוגלון). 12.05 מוסיקת קאמריות. הגדלו טריו סונטה לשני כינורות וקונטינואו בסול מינור אום 2 מס' פ וסיליטו / לטשם / קאקסטון / דברא קסצ. בארו סונטה לחליל וצמבלו מס. 3 בסי במול

עיית פסנתר מס. 2 בטול מינור ולה־ 18.00 קינצרט צחריים. גלינקה: זכרונות ירירות נרדיו טוספנה / זוראיטיסא ריוטיו קונצרטו כלה נג'ור לשני חליי לים ותומורת לרמסל / ווילסור / חסולנים מונטו / שימונהא צ'ייקוכסקיו אלבום לנוער, כגירסה לרביעיית כלי־קשת ושלישיית בורו דין / טורונסקיג שומאן: תמונות אג" רוז (ערר / ברנקאר): פולנק: האיי לות. באלט ופילהרמוניה / חזמרים

כפריים (פילמרמוניה / פרטר). 15.05 ממרף התקלישייה. 14.00 קרנצרש מנחת. מוצרט: סימטוניה מם. 39 (קאם. אנגלית / טייטא שפוהרו תשיעייה בפה מג'ור, אום. וג (לחקת נשא ברוך: פנטסיה סקיטית אום. 46 (אויסטרך / הסימם. של לוגרון '

סוויטת (קליבלגד / לרי).

20.05 ערב פוב. ראכלו קברו של שפרן, סוויטה והמיל. מניו־יורק / כולה) שר פון מוורקה במי מינור, אום. 41, מס. 20.80 כאולכוי חקונצרטים שלנו. התומורת

נור. מחודטו סתצ'דטו ברה מג'ור. מס. 4 לכינוך ותומודה! ברוקנר: סימפוניה 22.80 מעם ועוד. וויליאם תומאט מקינליו אסיור מס. ו (אלן). 23.00 ארובה חירך לתואלה. סרנץ שוברט,

רשת אי

11.30 חשכלת רועת לכל. קהילות ישראל. 12.05 מצלילי המזרה בבקשותר. 14.05 לכת ולבן ולכל המתעניין. כיל כול: דרוד לי דרורן מסע הפלאים של נילם הולגרסון חקטן עם אורוי הכר מאת סלמה לגרלף: ירידי מרחוב ארנון, מאת לאח גולדברג,

שכישי

18.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוכר בורב. פרוקופייב: סוויטה סימטר נית מתוך האהבה לשלושת התפוזים ומיל, מונטה פרלו / פוסטר). 07.30 שוורית מוטיקלית. פרסל: סווימה מתוך מלכת הפיות וסימם. יים

מג'ור נרמסל / לאקרואון מורה: רביי

האמברוזים / סרטר): פולנס: מהולות

תורנשטייוא פרושפייבו רוטאו ויוליה 18.30 אתנחתא. מיכל שמיר, סופרן / מיר קל אליאסן, פסנתר. הנדלו 3 אריות: מוצרטו ארוכתי הימהן א. פסף 6 שיר רים לבולים של 1. אלתרמן: ק. ווייל: 5 שירים: חינסטרת: 5 שירייטנו ארנני

השילהרמתית הישראלית / מנצת: זור כין מחשה / מולף שלמה מינץ, כיי

דיושנו של יוצר,

20.06 ציפורי לילוז. עם יובל מסקין. פספרי לילה. עם יעקב גלער.

★ סדר מסורתי, תכנית בידור עשירת סוסים, סירות וחוגים פיקנטיים, פאווירה של כפר נופש אמיתי עם דשאים וגינות נוי. פנסיון מלא – כשר !!

של תחרויות שייט 3 - 20-23/4/86 ★ מרתון לקיסריה ונתניה ותחרויות במסלול אולימפי במסגרת עממית ותחרותית עם פרסים יקרי ערך לזוכים !!

בואייבה הים תיכונית – סוות אועים מיוחות

א 1/6 – 29/5 – סוף שבוע "מדליק" לפנויים ופנויות א 29/6 − 3/7 ב פשטיבל ים תיכוני

בית ידיעות אחרונות דרד פ"ת 138 תל־אביב. טלפון 03*212213

חופשת חג הפסח

מרטים וחרשמה במשרדו כפר הנופש 03-282703/204239 ובמועדור קוראי קיועות אחרונותי – 03-212213

ם כיכות

ハフラビ

תאריכי יציאח:

כלי מלים (ערני): שוברט: סימפוניה מס. 4 כרו מינור הטרגית (סימם. רושלים רשה"ש / כרתיני); כריט(ו ארבעה אינטרלודים של ים ופססליה מתוד האוסרה סיטר גריימס, אום. 33 (הסימפ. מלונדון / פרביו): רוסיגי: פתיחה לספר מסכיליה (סימם. ירושר לים רשה"ש / בדתינין. 29.30 כונצרט בוקר. מוצרט: רביעיית הריי סוננסים, ברו פג'ור (רביעיית כְּלי־

ל. ברנשטייונ: "ניאן ומוטיפת : קלאשית"

לוח שידורי

הבוקר הקבועים

קול המוסיקה

רשת א'

07.30 וויו שירים: פומונים.

רשת ב׳

.06.02 צלילי בוסר.

.09.0 השיר לא תנו.

.09.3 מיפגשו בעיות משתחה

11.10 השידור לכתי הסטר.

1.66 התעמלות בוקר.

. 06.05 בחזרה לאושר.

06.10 צלילי בוקר.

07.05 שיר בכוקר ככוקר. 09.05 מה, כבר תשעו עם אכי אתגר.

10.05 אגן הים התיכון. 11.05 שעת תמימת, מלאכי חוקיה.

12.05 רק מוסיקת. 15.05 רק בימי חול, עם מנחם פרי.

06.00 באופן מילולי, אכשלום קור.

.08.00 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

16.10 פל צמעי דרשת. מגזין יומי.

13.00 בחצי דיום. חדשות ופומונים.

15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יוכון כלבלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

12.10 גל פרורת. חרשות ופזמונים.

.14.06 מש עניין. עם נכי גוית.

18.85 כניסף לעניני צבא וכמחת.

20.06 מבט לפולכלור. לאור הוכרונות.

-25.05 משחקי לילת. בעריכת ואכ ענר.

14.05 לי ולך, שיר וברכוז.

28.05 זהילה וצא שויים.

גלי צה"ל

ממ.21 לוזים לתאברן.

-18.15 חמים ומעים.

16.05 כמה יש. עם ארן טל,

16.05 כוסיקה לענין.

שניה יוכניה 17.06

22.05 משלנו.

22.05 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסר

15.05 חדש, חדיש וכתורש. עם שוש עטרי.

18.06 ואת זויו... מצער להימים ישנים.

20.05 עם כל הנשכח. עם משה מורה:

פס.06 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

17.40 יוכא גלי פוריל. 17.49 ער בבק ענייני המודה המיכון. 18.45 עלוים הרבע לעכורות.

שת השלם הראשונה

סס.00 צימורי לילה. עם קוני מידן.

מפ על ווימש ועל דעימאם. 28.05 דמ כוראים לחם בישרום.

בש עו דריו רדיו. עם יואב קישנר.

11.05 פעם של פעם, עם אורלי יגיב.

14.45 ארבע אדר הצחריים, שירים עברוים, ב-14.45 באומן באליי עם אנשלום קור.

19,60 שנקר המוכרנים הלוקויים. 21.50 שניברסיפה משוררת בים ספרות

לנוציוניו בארץ ישראל שלפני מלוד

16.05 שירים ושטורים.

. 18.06 זרכור

. 19.05 דיים חור.

21.05 שיר לדרד.

18.45 דייום במפורט.

ם6.30 אוניברסיפה משרררת,

07.07 שבע אפס שבק. 08.05 בוקר טוב ישראל.

גלי צוז"ל

יום ד', קול המוסיקה, 20.05

פשת מלום משטוטגארט); מנדלסון: סימפוניה מס. 2 אופ. 52. שיר תהילה (שאואריו / גרוברובה / סרו / מסת האומרה הוינאית / הפיל. הוינאית / פון דותנאניה סטרוינסקי: קונצ'רטו ההכנה (להקת הג'ז של קולומכיה / סטרוינסקיה כאך: סונצ'רטו כמי מנ'ור לכנור ותזמורת וגרומיו / הקד אמ. האנגלית / לסארדו: ויואלדי: שנצ'רטו לויולה ואמורה וכלייקשת, מס. 5 כרה מג'ור נפראודו / הקאם ילניננרד / גוטמוני בטחובו: הפתיחה לאונורה מס. 3 ורדיו הולגד / פייטה). 12.05 אמנים כאולטן. לורפילה בסקין, ססני תר. כאר: טוסטה ופונה כמי מינורן שומו: פולוגו – מנטטיה כלח כמול מג'ור, ואם. 16: שומאן: קרייולריאנת

13.00 קונצרט צררים. מוצרט: סימפוניה מס. 41 בדו מג'ור (יופיטר) ועולגיום אוראום / מאיירא היירוו רביעית כלי־קשת ברה פינור, אום. 76, מס. 2 הטרינטות (רביעיית אמראוס) ארנסי קי: פנטסיה כמי מינור על גושא רוסי / הפיל. של ברנו / ולדהנס); מן־סנס: סימפוניה כלה מג'ור והלאומית שרות השירור הצרפתי / מרטינוו).

15.05 מיטיקה כאן ועכשיר. יוסף דורסמה עונצ'רטו לפסנתר ולתומורת וחסיני אונייטה בארישכע / כוגומלכמטי / נים... אחר כך היריים ורק אחריכך השער ומרקוס / שטראום / סלוחיו אנוך / קלינג / טורנר / אחיענר / מרוז / באטלר / סלוחיו / וויליאמס). 16.00 כונצרט מנוחה. רביסיו מווימה שמנה לפסנחר ב־4. ידיים (עדן / תמיר): מרטין / מרינר)! מוצרט: עונצרטו לפסנתר ותזמורת כמי במול מג'ור, ופראייה / הקאם, מאנגלית / פרארי יהון לנרו כרנסטייה סיפור הפרברים הקלטה קונצרטנטית) קנאותה / פרדי אם / טרויאנוס / ברנסטיקג סויסאר נס: סימפוניה מס. 3 (הסימת. בוסטון

ל ברנסטיין). 18.30 מאולמי הקונצרמים בעולם. שכועות המוסיקה בוינה; ערכ פאר. פטר שרי יר. טנור / הנס יואכים ארודר. עונב. מתוך המחברת לאנה מגדלנהו שיר ערש, כשאת עמיו מתוך מפר הזמיי רות של שמלין פנטסית על ישו אושי רי, לעוגב: פרלוד כורלי, לברו כמרו־

20.05 גיו ומוסיקה קלאסית. לגרר ברנסטיר

21.00 אוסרח של יום רכיעי. י.כ. כאדו לוצו סילה (סוברו / הולדגור / הי רס / פרוצ'קה / האנגור / שטרכוביק הקאמ. הצעירה של מפיל. מנרמנית / האקרמיה לזמרה של וינה / שיי

רשת אי

11.80 השכלה ודעת לכל. השתקפות השאר לה הערבית בספרות העברית. 12.65 ושוב אתכם. מופעים פומביים. 14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. מי ישון סומה בין הרקלים, מאת סמי מיכאלו אור האלכסנדרה, מאת וצחק נויו פיר נות שונות. 16.00 התולופון, שאלות מאזינים,

מירות מערים, מירות היים והיים ומירות 16.00 כאיעדרן שועון חוויב, ושורם ווכובועד. 17.20 לשתניבר פניבות הפקנודפה. לודיתה של סונטה הפינואה. 18.47 מוכי ווום בחליון ישעיון, פוים מן מס.בנ חבר מאותו מומב וויכרניות דפיות

- פוניות.

28.05 מען לשלום, שורבת: דוול ויטלוב

קול המוסיקה

27.07 בוכך מוב. רוסיניו הפתיחה לסמיר מים (קובנט גרדן / שולטיא רוסיניו הפתיחה האישלקיה באלג'יר (פילות 07.30 שחריה מוסיקלית. גוני צליל. קמם

המומיסה לבאלט יומנו של כוריאו" גרף (לוצקי / מלצר): בארו קנטטה מס. 147, קטע ואקווילוז / המרי / סולני כאך / לחקה קולית / מינשר מוא גלברון: רישום וסלע / מעייניא פורה: אריה (רומינגו / הסימפ. של ינה / פרושאואר): אכירום: הצדעה לשינברג מסא לוברליו: פנטסיה על אריה מתוך לה טרביאטה וברדברי / ייוים); ורוית 2 אביות מתוך דון קר" לום ומילנם / פיל. של לוגדון / סיי לויוץ אלכינוניו ארג'ו (בראון / ויור טואוים של ניו־יורק); מונטוורדי: מדריגל (ג'ונטון / מקת. מונטוורדי / גרדינר): נרשוויו: רפסודיה בנוסח

רה: מרש הניצחון והוירטואזים של

ניריורק / קאם); נטרא: קטעים מתוד

בלו (וייסגברג / הפיל. של כרלין / 09.80 קונצרט בוקר. י.כ. כאך: סינפוניה

במי במול מג'ור, אום. 9, מס. 2 (סול" ני באך מגרמניה / וינשרמן); באך: קונצ'דטו ברנדנכורגי מס. 5, כרה ושרינג / רמשל / סיינט מרטין / מרינר); סולה: ססרלטיאנה (טנציני / רדיו ברליז / אלברט): ליסט: סינשר ביית פאוסט (ריגל / מקת. טנגלווד /

> בוסטון / ברנטטיין). 12.05 מאוצר תמרטית. אלן סטרגפילה פסנתר. ברהמס: בלדות, אום. 10 מטרוינסקי: סרנדת כלהו סונטת לי וסגתרוכאך: פרטיטה מס. 2 כרו מיי

נורן שופן: ברסו (שיר ערש). 18.00 כונצרט צדריים. פרסל: סוויסה מתוך מלכת הפיות וסימפ. ייצו רשה"ש / ברנס: ויואלדי: סונצ'רטו בסול מינור הלילה, אום. 30, מס. 2 ונולווי / ה־ קאמ. האיריתון מוצרט: קונצ'רטו מס. 15 בסי במול מג'זר, לפסנתר ותז. (פרסלר / הקאמ. הווינאית / סייפני בושו: פרגולזיו סטבאנו מאטר (מרשל . ולנטיני טראני / הסימם. מלונדון /

פרוקופייב: סונטה ברה מג'ור, אופ.

ספרר, לפטנתר ותזמורת (אצ'וטארו /

חסימפ. חלונדונית / מטהא שונרסו

שלישיה מס, ו כסי מגור, לפסנתר,

כינור וצ'לו אום. 99 (השלישיה היש

ראלית): היירן: סונטה לפסנתר ברו

מג'ור (ברנרל): טלמוו טריו סונטה

כרו מג'ור. לאכוב. צ'לו וצ'מכלו

(שלישיית מוזיאוז בוסטוז): הנרי רי

מון: מטוראדה (יזכור), מוטט למקהלה

כסולה ותזמורת והמקה והתג של הי

שפל רויאל / הרבכהג מוצרט: סימי

סוניה מס. 40, בסול מינור (הקם. ה

לים וישהיש. מנצחו מקטים שוסטקר

חיסטוריותו ביצועים חיים על בימת

ביץ / סולן: יגאל טונה. מחיחה חבי

20.05 ערב טוב. שירי עם אליוכחיים (אנ־

סמכל פרו־מוסיסה מניריורס).

20.80 לונצרט התזכורת הסימטתית ירושי

99: סימפונית מס. 5, אום, 47.

29.00 דור הוהב. אמנים גרולים בהקלטוח

דוניצטי, חברק ריקאקו

מנטיים

רשת אי

אנגלית / בריטו).

17.20 פונצרט מנחת. מאייא: לילות כגני

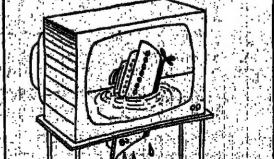
19.01 ועום חודו. ום. 16.01 מפגשים מוסיסליים. 19.3 השבוע בכנסת. 16.00 אתנחתא. אבנר בירון, חליל / דוד דולו, מסנתר / צ. גרומכאייר, סופי רן. שמאן: רומנסות, אוש. 94: ברקליו סונטינה; ק. אכרכנאל: בקשחו ה. 20.22 בינינו לביו טצמנו. אלכטנדרו לילה, תמרת, לסומרן, חליל ומסנתרן דביסי: האי העליז

שת ג'

14,0 לי ולך, שיר וברכח. 15.01 חדש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי. 16.05 בעשיקה לענין. 18.0! כיליבו, שכועון רוק. 20.01 משלנו. שירים עבריים.

.09.0 נכון לעפשיר. עם דן שילון. 11.05 מעם של פעם. עם אורלי יניב, 12.08 לחינו לתיאברו. 13.05 חמים וטעים. 15.05 כזה יש, עם ארן כול. 16.00 ארבע אחר ווצדריים. שירים עבריים. 16.55 באומן מילולי. אכשלום קור. 17.01 ידמן גלי צודייל. 17.30 בחנת. צבא וכטוצו. ו 17.50 יצמו ממורנו. קובנט נרדןן מיצירות פוציני, ורדי, 18.05 שעח קלה על בלכלה ו 18.86 כוכב הערב. 19.05 ררון, רדיו. עם יואב קוטנד. 20.05 רוק ישראלי.

מפ.22 של חדבש ועל ושימשק.



רבקח מיכאלי: "ביקור בית", יום ה', רשת ב', 09.05.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הדכרים הטובים: ידידי מרחוב ארנון, מאת לאה גולברג.

14.45 לילרים דינרילים. התולסט. 15.25 עוריה אלון מספר על גוף הארץ. 15.20 קתדרא. בכת רדיו. ד"ר יהודה מורי לי. אירה רוכינשטייו והתיאטרון ה

15.58 פפר חרש. סטירול. 18.05 צומת המזרוד רתיכון. 17.20 האוניברסיטה הסתוחה. צרפתיה

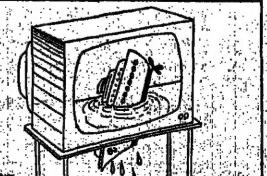
למתחילים. 18.0 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת. 18.47 פרכף היום בתביד ישעיהו. פרס ס"א. 19.30 שידורים לעולים. 22.00 לכל ארם פוכב. מזל טלה.

08.05 פער לשלום. עורכת: רחל ויטלת. -09.05 ביקור בית. עם דכקה מיכאלי. 10.1 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12.1 גל פתודו. חדשות ופומונים. 13.00 בושר ודום. חרשות ופומונים, 14.04 יש ענין. עם גבי גוית. 18.10 רגעי קסכו. בעריכת אסרים וייל 16.01 שירים ושעורים. 17.10 יומן כלכלת. עורך: גרעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק החברה

18.06 יש שאלות. עם יצווק אלון. 18.51 דיים בספורש. . 20.0 שורשים – פולסלור וערות 22.05 צימוקים ושקרים. מיכחר שירים

אוניפרטיטת משודרת. אלכרט אייני [1.80 אוניפרטיטת שטירן, אחדות וריונוי.

11.30 חשכלה ורשת לכל. שנות חיינו הראר 28.05 רונור. עם חנוך רון. 12.05 ליבי במזרת: שירים מזרחיים אוד בישורי לילוג. עם רוגי תורן.



אחר־צחריים של פורענות"

הערב בטלוויזיה

סוף אוגוסט, 1972. ניוייורי ברוקלין. החום וחלחות בלת נסבלים. שני שודדים חודרים לסניף בנק חומח ומנסים לעדה אותו. הביצוע עלוב, שלומיאלי כושל. מתוך יאוש הם נוטלום כמות נכבדה של בנייעיובה וחופכים יעד לתשומת לב מרול זת ועצבנית של כותות גדולים ש מישטרה ותסשורת. חסיבה אינה ים חשימוש חסיטונאי בבנייערר כח. אלא גם התביעות המוזרות שמציג אחד חשודדים, גוחו ויטו ביץי. תוא דורש ש אשתוי, חגבר אתו התחתן בחתונה הומוסק סואלית, יובא למקום חפשע

ובסרט ידרוש מימון לניתוח מין של בן־זוגו). תטרט "אחר־צחריים של פורי ענות" הוא תיאור מדונים למדי של אותו שוד. חתסריטאל פראה נק פירטון, עבד עליפי כתבח עי תונאית, שפורסמה בסמוד למועד הפשע. חבימאי, סידני לומט תרם את יכולתו לחאיר את נוו יורק האמיתית והתוססת. על כי כנוזרויותיה, באור אמין ביותר.

תסרט תוא דיוקן מברוק של אדם כושל, מפסידו נצחים שעובר את חתיים מתוך תחושת עמומה ועמוסה של כישלון, אך אכח לשעה סלח של חסד, לעמהה של כוח ופירסום, לח לא ייתן של כוח ופירסום, לח לא ייתן להתחמק מידו. זוחי שעת האמת שלו, וסידני לומט חבימאי ואל מאציינו חשחקן סוחטים ממנח כל מת שניתן. בזכות ראייה אי רונית ואנושית זו, של הדמות ושל סביבתח, חורג חסרט מסתם סרט־פשע, או עוד דיוקן מחבול של ניוריורק בקיץ, ותופך לתיות

סרט יפח ומענג. סידני לומט חוא בימאי ותיק ורביחישגים. כבנו של שחקן בתי אטרון האידי האמריקני, חופיע סידני הצעיר כשחקן־יכר בברוד וויי. לאחר שירותו בצבא, חקום לחקת תיאטרון בניו־יורם וניח אותח. מ־1950 חפך לבימאי דראמות בטלוויזים האמריקנית

בחיתולית וחפך לאתד מבינואית לקולנוע הגיע באמצעות בלשי אחד ממחזות־חטלוויזיח שלו: שנים־עשר. חמושבעים", שוכח לחצלחה גדולה ולביקורות מצו ינות. היכולת הטכנית של לומט וחניטיון חרב שצבר בטלוויות תפכו אותו קודם־כל לבימאי מצי טיין של מחאת מפורסמים לקול נוע: "מסע ארוך אל תוך חלילת מראת מעל הגשרי, החשחו אסווסי. כמו־כן ביים חרבה רראמות של פעולה, פשע מתח יינול גם חרבת סרטים שור לחצלחת קופתית גדולהו שרשו שידור", רצח באורוינט אקס פרטי. בשנים האחרונות

לחסריט על רסע ניריורס מיון עת, לוחטת, עצבנית וסשח (ע חטרטים חללו עסקן במושפון ובבעיותיה: "סרפיקו", אתר בן: רזים של פורענות: וגנסיו חייו לומט מצטיין בחוש דרסאס! מעולה, ברגישות, בחבנה עמוקה לרגעים אמשיים בעיקה נסלאת של עבודה עם שתקורה נסלאת של עבודה עם שתקורה כשות כומר שתוא מצטיין בל אישי, אן שוש כו תמיסה א

שנחמו אינגנר

הבינלאומית (ייצוג מכובר בפסטיבל חומר חכי־ ולאומי של טוקיו עם ביש לך שמש" ומקום רא־ שון באירוויזיון עם "הללויח", כסולנית להקת

באמתחתה שלושה אלבומייטולו, שני תקליי טים עם "חלב ורבש" ואינספור הקלטות במסג" רות נוספות. קאריירה של תריסר שנים, מעמר כוכבת זה שש שנים. כוכבת כינלאומית מצד אחר, מצד שני - אף לא תוכנית־יחיד אחת בא־ רץ. בכלל, כשעולה שמה של גלי עטרי מתרוממות הגבות ועימן השאלה הכלתיי נמנעת: מה, היא בכלל שרה?

השבוע, עם צאת אלבומה החדש "אמצע ספטמכר", החריפה השאלה. ראשית דרכה היתה בהשראת המוסיקאי דור קריכושי. כתקופת "חלב ורבש" שרת קובי אושרת. את "קה אותי הביתח", סולו ראשון אחרי הלהקה, עשתה בגוון ירוסלאב יעקובוביץ כולט. וב ממריאה כרוח", מלפני שנתיים, התכופפה בפני האוטוריטה של מתי כספי. היום, עם "אמצע ספטמבר", היא הולכת אחרי אילן וירצברג. גלי עטרי: כחור מר ביד היוצר?

אני חושבת שהייתי חסרת עמודישרי. רה", מורה הצעירה כבנות עטרי. ..כמיוחר הרגשתי את זה אצל ירוסלאב. זה לא תיסד כל אותי במהלך העכורה. אכל, כריעכר הפריע לי שלא נוצר בשטח קו ברור לגבי. שלא יורעים איך להתייחס אלי, שאי־אפשר למווג או לשייך אותי. אכל, תוך כדי העבו" דה עם כל אחר מהמוסיקאים שאיתם עבר־ תי, לא הרגשתי שהם כופים עלי. חיתה מצד רי נכונות להיענות להם. יכול להיות, שהבחירה שלי לא הצליחה להיות מיקצו־

מר הישראלי. היא החלה את

הקאריירה שלה בגיל צעיר

קה־צבאית, ובכל־ואת זוקפת

לוכותה הישגים גרולים בזירה

מאור יחסית, לא שירתח בלה־

עית במיוחר. וזה חבל לי". אולי,היא אומרת, השיטוט בין מלחינים, מוסיסאים וסיגנונות שונים מעיד על אי" שביעות רצון ממה שהתרחש סכיבה. יש כאלה שמוצאים מהר מה שהם מחפשים. יש כאלה – והיא ביניהם – שזה לא כא להם בקלות. במכל המהמאות שאני מסבלה בזמון האחרון אני נהנית במיוחר כשאומרים לי ש'בשלתי'. אני כהחלט מרגישה כך".

אחרי שנים רבות כליכך בזירה, היא משוכנעת שוה עומד לקרות לח. .זה לא שייך לגיל, אלא לקצב המנימי. היום אני ערובה יותר מבעבר להשגת המטרה המיסד נועית שלי – להגשים את עצמי. מישא־ לת־החיים שלי חיתה להוציא החוצה מה שבתוכי. לא לעשות מה שאחרים מבקשים ומוציאים ממני. אני לא יכולה להיות בטר חה שאכן הגעתי לכך, אבל ישנם ניצנים -של סיפוק והנאח מהעבורה – שמעידים על

מה סירוש הגשמה: מח סירוש לחיות עצמרו ומה עשית עד היומו הכוונה, שאתן את כליכולי כשאני שרה שיר מסויים. בלי לחשוב על טררות היומיום, על סחל, על הומעות, על קניות במכולת. שאזרום, שאיהנה, שיחיה לי סי־ פוק. רק בשנה האחרונה, במהלך חעכורה

על התקלים החרש, התחלתי לגעת ברברים -לא מספיק לדעת שיש כי כישרון. אני ווצח להוציא אותו החוצה. חיום אני נכוכח לפעמים להקשיב לשירים קודמים שלי, את התקליט הנוכחי אני מסוגלת לשמוע בכיף וללא מבוכה. זה ההכדל מבחינתי. אני מכי דילה בין שירים שאני אוחכת לשמוע לבין שירים שאני רוצה לכצע. כארץ לא נכתבים שירים בסיגנון השירים שאני אוחבת לש־ מוע. אני אוהבת זמרים עם קול. לא ההפקה השובה, חשוב מה הזמר עושה לך בכטן. אני מלאת קינאה לזמרים וכומרות שחורים: למה הם שרים כד ולא אניז וויטני יוסטח,

לדוגמה. סטיבי וונדר, אליוכת סרייור. בהם " מקנאה, כי איני יכולה לשיר במוהם". חיא תולה סיבת השינוי בתפישתה האמנותית במציאת שרסונל מנג'ר", מנחל אישי, אותו חים" שה מאו ומתמיד. -הבעייה שלי היתה, שאף אחד מחמפיקים ו/או האמרגנים שאיתם עברתי לא צע ספטמבר". נעץ אקרה ברקתי, יש אמנים שצריכים עורה כעיצוב האישיות הבימתית שלהם. אני אחת כואת, שוקוקה לעכורת צוות. זה מה שחיפשתי כל הומן, כבר לפני עשר שנים, למן התקופה שישבתי בארצות הברית. בנאדם שיעשה את כל שענות הוא השתרל נורא ועשת כמיטב יכולתו, אני בשביל חנכון אבל היא היתה שוגבלת. עם המפיקים המוסיטא אחר הוברים שפגעו ב-אכינותו האמנותית" ליים היה סיפור אתר. רציתי לעפור עם ירוסלאל של גלי – בעיני לפחות – הוא איינכונותה אבל ווא היתה מוגבלת. עם המפיקים המוסיטאר ולם כספי. לא שחערצתי אותם ללא סייג, אבל לצאת לרוך תקשת של הנפעות. עשיית אלבום

עטרי חושבת שהיא סוף־סוף מתקרבת להגשמה־עצמית. "הייתי חסרת עמוד־שדרה", היא מודה, "לא נוצר בשטח קו ברור לגבי". מכל המחמאות שהיא מקבלת בזמן האחרון הכי מוצא־חן בעיניה כשאומרים לה שהיא "בשלה". יש דיבורים לקראת מופע, תלוי בהצלחת התקליט. "יש בתוכי שאיפה עזה להוציא את האש הזאת החוצה. אבל יש לי בַּרְקְסִים"

ב.,אמצע ספטמבר", אלבום באווירה סתווית, גלי

אחד לא רצה להשקיע כמופע. פרץ, שהוציא

מכיסו כסף על התקליט, גותר כלי גרוש למופע.

במקום זה עשינו ניסיון, מני בגר ואני, במופע

משותף. אמות־הסיפים לא רעדו. חורש אחר הסי

פיק לפרץ כדי להחלים להוריד את המופע. לא

כעסתי עליו. הבנתי את המצב. אני משוכנעת,

שהוא עשה את מירב המאמצים. הכי מצחיק זה

שנשנה שלאחר־מכן המשכתי לשיר בקו של

הרוקנ'רול בחאלטורות, אפילו שוה לא הסתדר

עם הרימוי של 'הללויה', שבגללו בעצם המשיכו

-גם התסלים עם מתי כספי היה הפקה עשיי

דה, אבל לא הצריך כלל השקעה במופע, מפני

שהוא מכר בקושי 4,000 עותקים. אני לא מבינה

את הפיספום המיסתרי הזה. כנראה, שהתמליט

לא עשה לאנשים מה שעשה לי כמבצעת".

בגישתה להופעות. אין יותר קהל מיקרי,

המקבל את גלי בערב של וער־עוברים, כת־

בניסיון לכרוק קחל שכא לשמוע רק אותה.

הגיסיון החרש משמח אותה. ראשית, אנשים

באים. שנית, היא כונה את סרר התוכנית.

הל מסתלכט וצרחני. אני מעריפה קהל

שמסשיב לסיפור שלי. והרגשה זאת לא הי־

כרתי עד לפני שנה בערך. זה דבר חדש

בשבילי. בכלל, אני מתמוררת עם אתגרים

הרשים לגכי כסולנית – לשיר שירים שק־

זיה. הרברים האלה מחוקים את הכיטחון

שלי, מקנים תחושה של הישגיות לא מוכ־

אחרי כל תשנים האלהז אחרי טוסיו.

"הייתי כת 18 כששרתי את 'יש לך

-מללניה" ו.חלב ורבש", לא מוזר שאת

שמש' בטוקיו, לפני עשרת־אלפים איש, ואז

לא התרגשתי כלל. מאו אני לא מססיקה

להתרגש. אם חייתי מרגישה על הבימה כמי

שהולכת לערוך קניות בסופרמרקט, זה היה

הסוף. לפעמים אני מרגישה כאילו אני ומ־

רת בתחילת דרכה, לכן אני מחפשת כל

ללא ליוויז רק היא, הקול והקהל – ההיפך

הומור משאיפתו של כל זמר, המבקש תמי־

כה של תזמורת רכת־נגנים. היא אוהכת

שקט, מטתפקת כרגע כשני מלווים – בפר

סנתר ובגיטאדה – ומסרבת לשמוע תופים

בורים לסראת מופע. תלוי בהצלחת התסי

ליט החדש. כרור לה, שזה צריך להיות משי

הו יותר מחייב ממה שעשתה עד כה. .בטח

שבוער לי בעצמות לעשות את זה", אומרת

גלי. "חשיר 'עוד רחוק החוף' הוא התשובה

לרצון החוק שלי לעלות על הכימה. עמוק

בתוך גופי/ האש רוצה לטרוף/ הלילה אינ-

סופי/ ועור רחוק החוף. יש בתוכי אש שרו־

צת לשרוף. יש בתוכי שאיפה עוה להוציא

את האש הואת החוצה. אכל יש לי ברקסים.

יש בי דאגנות. כיף לשמוע על ביקוש, אבל

סתווית מובהקת. שיר הנושא, סתיו ישראי

לי", ו-סוף העוגה", שכבר הגיעו אל גלי

האתר, מיטיבים לכטא אווירה זו. "כנראה

שהסתוויות חיא מה שמשסף אותי בעצם.

הדברים שמרגשים אותי ונוגעים כי פנימון

הם העצובים כמו הטקסטים ה'אפלים' של

יעקב גלער, או הערינות, החום, חלהט והעך

צב שמצאתי בעבורה המוסיקאלית של אילן

לא אופיינית לזמרת "אמצע הדדד" כגלי

עטרי. ב-אין לי ארץ אחרת" (אהוד מנור

וקורין אלאל) היא שרה: אין לי ארץ אהר

רת/ גם אם ארמתי כוערת/ רק מלח בעבי

דית חודרת/ אל עורקי, אל נשמתי/ בגוף

כואב/ כלב רעב/ כאן הוא ביתי, לא אשר

תוק, כי ארצי שינתה את סניה/ לא אוותר

לה, אוכיר לת/ ואשיר כאן באוונית/ עד

שתפקה את עיניה/ אין לי ארץ אחרת/ ער

באמצע סטטמבר" ומלים ולחן: אסתר שמיר)

עבר/ התורף ממית ועוצה. כל חקין הרקיע היח

ארום מכאב/ מתחתיו האוימה ברערת". המילחמה

<u>0,000</u>

שתחרש ימיה/ ער שתפקה עיניה.

חרייאות יוכלו למצוא בתקלים אמירה

אמצע ספטמכר" הוא אלבום כאווירה.

אני רוצה לראות את זהי.

על הבימה. מאקסימום, כלי־הקשה. יש די־

החלום שלה: לעמוד על הכימה לבר,

מרברת על הישנים 'קטנים' באלחז

תומן ביטחון וחיזוקים".

טים, לשיר בלחץ של הופעה 'תיה' בטלווי

לישית – יש הקשבה. "תמיר פחרתי מק־

מאז החלה לעכור עם סולו, חל שינוי

להומין אותי.



ואז לא התרגשתי כלל. מאז אני לא מפסיקה להתרגש"

מל תאישי והמפיק שלה, מאן החל שרוייקט -אמד : נבחנה מאו -חלב ורכש". "אתה יכול לשאול, בצרק, מי ערב לכך נקלט בארץ רק בשנים האתרונות", מטבירה גלי. לטחוו מים:

וחיום, יותר מבעבר, אני זקוקה לאישורים, לחיור אמר מבצע. קשה יותר – והשוב יותר – להחתמר

שויווקא הוא האוים הנכוח" שואלת גלי ומשיבה: אחומן ומה שקורה בשמה. מבר המסקתי להתייחס לחבשחות. דיבורים בנוסח אעשה אותר גרולה ראצלי תקבלי כל מה שתוצר לא עובדים עלי. העכודה שמסביב, שלא אצטרך לספל בצדרים מניין לי שדווקא הוא ינצל נכון את השוטנציאל שאינם נוגעים ביצירה עצמו. עברתי עם שלמה שביז קשה לנבא דברים כאלה. צריך להת לזמן מו מפנו ציפיתי ליותר מאשר מן האודים. אבל, .. לעשות את שלו. לפני שנה ההרגשה שלו היות ניליתי שגם ווא לא בנוי לחם כשיותר והלך לאך פתות טובה וכנסתי במסיו לעניין החה

העניין הזה, של מופע שבא אחרי תקליט,

קים". את אלה היא מוצאת אצל פולו יווימן, תפנ" דד עם הדומר מעל בימה, עם קול. כזה עשרי לא

אח לא נכון שלא חופעתי באו זולב ורבשי. תמיר היו האלטורות - מכוברות יותר או מחות. לפחות בשנה האחרונה, של העבודה על התקלים, הן גיעור רק בשביל הקיום, מתוך כוונת לא לשר

היא שרה על דוחות סוערות לחמות על כל

בניגוד למה שקורה בעולם, שהושעות דוחמות תקלים, בארץ, בגלל השוק הקטון מופע בא לשי רת או לחשלים תקלים מצליון. אם לא, למח

בלבגוון "כשיר בלבר לא הייתי לוסחת אותו. אכל כחבילה של מלים ומנגינה אהבתי אותה אני עומדת מאחורו המלים, הן חלק מחיינו. אם כי האמירה אצלי אינה מכוונה. גם לא אומין במידי , וור שירים עם מסר גם אחרי שעשתה כבר יסיבובי קהלים שלם ב-חלב ורבש" חיתה לכל המישפחה ב-פה אר תי חלילהי חלכה על רוש בממריאו ביוחי ריבי

רח אל בני 20-20, שיכבת הגיל של מתי כספי הוניתו היתוי ונתה בצר, בידיעה שכשאני אגיע גם היום אני לא רוצה להתחייב, אבל אני מרגר דוף את החומר שבתקלים. אבל, אם בלך אחר: אין להן שמץ מושג פי חקהל שלה. העל אני מרגר בידיעה שכשאני און לי שה קרובה הרבה יותר להנשמח העצמית שלי. נית, הראה שבלהי אשרי היה לצאת לרוך עם יודעת מה זה של של יצוותא, מה זה קול של של מבוצרים השוע לי שה קרובה הרבה יותר להנשמח העצמית שלי. היה המקלים עם ירוסלאב, שנמבר ילרים או קהל של מבוצרים השוע לי שהי בלמעלה מעשרת אלפים עות לים, ררש יציאה שיידע לחעריך כת שאו עושון אני לא כוביה לבינה עם יתר מניטארה ומיקריפון אדר. זו לא מופע כתופעים או פיניות כמארונה אני משוה היתה הפקה קומפאקלית, אלא עלקיה בהשקשתה. שיהיו לי ישוקל מכפנים, ושלא אנטורי להפייה חייתי תלויה במיצא פיתם, לא סמכתי על ענמי אולפן היא הבלאכה הקלה בעיסקו החבילה של האמת היא שעשינו 4 שבועות חזרות, אבל אף דונים כסוק המוסעה בדי לרגש מישה בי

ADDA

UDD D



שלאמהיים". פצצת־סירחון באולם

טים למוג־האר ווירו תשנח,

כתריסר הימים שלא זיעועו

את העולם,

היה החורף גרוע מאשתקר: ַחסרי

טים ביישו אפילו את היבול הדל

לצאת שלוש פעמים ביום, לפרות, מוצר מוסק בבית מלון אל טמפר טורות בין 10 ל־20 מעלות מתחת

לאפס, כרי ליהנות מיצירות מת־

חת לכל ביסורת – שייסע לברליו בשנה הבאה, שלג, כפור, קרוז – עוד אפשר לסבול. סלט סרטים,

שרובט־ככולם אינם שווים את

החומר שעליו צולמו – זה יותר

מרי אפילו לשוחרי־קולנוע מושב־

עים. בנסיכות כאלה משתרלים

לראות, לפחות, רק את הסרטים

המוגשים לתחרות פלום מיספר סרטים -משוכים", המוקרנים לתפ־

ארת מארגני הפסטיכל ולזריית

אבקיכוכבים" בעיני הציבור. אם

הזמן מרשה ואת, מספיקים גם יציר

רות אתרות הראויות לתשומת־לב,

אם מבחינת הכישרון של יוצר או

של שחקן אלמוני ואם מבחינת

הנושא. במיקרה שלנו, היתה זאת

תתימטיקה היתודית שעניינה ושר

היתה מצויה כשפע, אסיכי לא

אכל, נפתח כתתני/כלות הפרי

טים, כפי שחולקו על־ידי חכר־

שופטים בינלאומי, שבראשו עמדת

ג'ינה לולוכריג'ירה. האיטלקיה

היוהרת. שהטתוכבה עם שני שומ"

רייראש צעירים. כלונדים הסונים.

נעדרת מו המסכים כבר שנים

רכות. עם זאת עודה משוכנעת,

צביה ראויים להסתכלות סומכית.

ברם, לא רק את המתשוף שלה הציגה להקולו" בטסטיבל, כי אם

גם אומץ-לב ציבורי לאימכוטל:

בטקסיהנעילה חורה והסתייגה מתי

חלטת הרוב להעניק את הפרס

הראשי, דב הוחב", לסרט תגרמני

היא לא היתה כוררה בכעסת

על הערפת סרט. שרכים ראו בו

רפורטוה עיתונאית או, לכל חיר

תר, תיאטרון מצולם. ווא סיפור

מציגות לראווה עכוזים

של זכרים, פשוט כדי

לעשות אותנו לצחוס

מעלליה, מישפטה וסופה של

כנוסיית באדר־מיינהוף חאנאר־

כיסטית, שפיגועיה ממלאים את

לכ הכורגנות הגרמנית אימה עד

עצם היום הזה. הסרט שנוי במחל

קת חריסה כגרמניה עצמת. אמצר

עיהכיטחון שננקטר כתקרנתו חיו ללא תקרים ככרלין, אריעליפייכן, תצליה אלמוני להטיל כאולם פצי

צת־סרחון, מכלי שייתפס. לנכני

סים לחקרנה הוסבר, כי הצחנה

נגרמה על־ירי חומר הקרוי בחומי

צת־חמאה". לעניות־רעתנו, השת-

מש המשליר במשתו שרוב יותר

אפתעה נעימה דווקא בכונה

לנו, כשהשחקן תטורקי הקשיש

טונג'ל סורטיז נקרא לבימה לקבל

תר. הוא מכככ בטרס הישראלי

-חיור הגרי" כטלשתינאי תימהוני.

שלוסה קציורפואה ככו ערוכה

ותובע מצה"ל לפנות את יהורת

ושומרון ער אור־הבוקר. תחילה

לא התלחבנו מהסיפור האגדי, אך

לאתר שראינו רפים מן הסרסים שתופנו בעקבותיו, החלטני, שהי נימאר, שמעון רוחו, שבא לכרלין עם קורשיו ועם רמי דעון שמשחק

את ברוסטור לניאורו", עשה עבורה

שובה וחסית. הסרט עלה במיליון דולארן כסף קטן במונהי המקחת שולגוד

הותן אם הוא מתאר לעצמו פרט

הייתי רוצה לתאך לעצמי – היתי

לחומצת סאמאמבר רסוב.

אין סרט שכו אינן

כניל 59, כי שני עופרית תאומי

תמיר כאריוה המצודרת כיותר.

כל הסבור, כי תענוג גרול הוא

זהו פסק דינו של שלמה שמגר על פסטיבל הקולנוע של ברלין, שנגעל לפני זמן מה. "רב זהב" לסרט רפורטאז'י רדוד על כנופיית באדר־מיינהוף; פרס הבימאי הטוב ביותר ליצירה פלגמאטית משעממת; תה ושפיכות דמים יפאנית; ביוגראפיה מגעילה של הציי קאראוואג'ו; מסוממים מתים בסיטונות עם מזרק באשכים; אידישקייט עם שואה ברוטב סקס, רצוי עם לסביות. נקודות האור: "ג'ינג'ר ופרד של פליני, "המיסה נגמרה" של מורטי, "שואה" של לנצמן ו"חיוך הגדי" של דותן

מאת שלמה שמגר, ברלין



טונג'ל קורטיז ורמי דגון ב, חיוך תגדי". דותן רוצה לראות סרט ערבי כוה...

איל ובחבר־שופטים בינלאומי הולק על מחמאה דרמשמעית זה רוצה לראות סרט כוח..." השיב דור תו. שיודע לרכת דיפלומאטית. כפי שתוכיח במסיבתיעיתונאים, כשחסיוי אש"ף מואמצו לסחוט מפיר היקעה של בחקולוניאליום הישראלי". לאחר שלולוכריג'ירת לא מצר

עיות. רותו מספר, שלא וכח לשרי תוריפעולת מצר צח"ל, אך לא עד, שגם ביים וגם נסל את החצה לדי הראשי בסרט בהמיסה נגמי דה, הירה אחת מקרניי האור המודדת כנרלע מאדרונית זכני בימנטלית ודע להמויעגן בסמי דיה דעלנה! על נושא לאיפטים: איוחיו האיטיות, המישפחתיות המיקצועיות של בומי מאדלי. גם מי שחופש מתניקא הר לנון ידתה מן החצור חנו תניצוע, הר מסיכות פולימיות כי אם ביוריקוד שיות, גם האוכלוסית כגרון לא הר שיטה לו סיוע, למרות שחלום רואס מלהיות נגדת שאלתי את ערבי, שיתייחם ליהורים כאותה מידת של הבנה כמו שמרטו שלו מגלה וזכנה למלשתינאים, כא

ליחה למגוע את מתן המרם למדי נה המארחת, סחמה, לפתוח, מרס מיותר כנורת ודיכמיי עבור בן אוצח נאני מרטי הקולנוען ווצי עיר, שגם כיום וגם כשל את התפי רות: ישר עוב בשר היענק ליפאנים: שהלי גם נדיגם, נאומי שוגאות, ישם כעורי, וכה שו עונה, יים בישרים החגיה", שעוסק רובר ככולו בשקריות החשוכה של מזיגת הה מטחיים כהפונות כלתירדנילות

מנוסס הכל על תן־וקח, ותואיל זאת הרוסים אסור לקפת, קיבל גם הבימאי הגרוזיני הנודע אוטאר יוסליאני פיצוי: "דביכסף" שני עבור כויארצו גיאורגי שנגילאיה, ב.בימאי חטוב ביותרי. בשראינו את יצורתו הפלומאסית המשעמי מת לסטנו של מלווין צעיר", הכך הרקו בשרמאו לפני שנונים שנת הנונדתו השממרמנט של הגדווינים הנונדתו השממרמנט של הגדווינים שלנו, לא השכלנו לפענו את הוור

ישל שפיכת דמים. את הפרס קיבל הסרם בולות פיגנוני החדיג, ואין

גלמת כתיכפר גולמנית שבאת לפן שאולו בסרם .שעורובובב". ההחלטה לחעניק ירב כסף" לסרט עשראוואגיר ובריטניום, על ביצועו הקולנועי והחוווי, וצביחו לא רק את כותב שורות אלה צייך הרנסאום. האיטלקי תגדול, לו: מוקישת גביוגרטיה זו, ראוי לה: נצחה מכוכרת יותר מסרט משוגע וה, שעתיר, עבר וועוה משמשים בו בערכוביה מבחילת. לצל ש (לא -רב") וכה גם סרטר

של הרומני דן פינה מאסרדוב: לה", שאינו דן כריקוד הספרדי

שחקניות דגולות לא נתגלו השעם ועל־כן פיגלו השופטים את

שבחן בין

הצרשתיה הקטינה שארלוט וואלא

נדרי (ינשיקות אדומות") לבין

מרפליה קארטאשו מבראויל, המי

אח. תמרגיו והמביש שה.אירישקייט" מופיע לא ה בהקשר עם השואה כי אם נם מר טים המתאימים יותר לחנות בי טית בחנויות־מין. אם לשמש לני חטרטים שהוצגו, אין לגוע העד בימינו שום חירויות מסעיות תסופת־הנאצים. המילתנה או מית השביה וספיתיח ובין חל וחושפני ככל האפשר כל המה לשרבב סקם בעלילה על ופ צלב הקרם הרי זה משובה מפיק שאחוז גבוח מן הטרטים מפוד ניים כיותר נעשים כירי נישות

– בשפע יחסי. תמקום מחייב כני

ליות בסרטים, לאיכלישכן של רף פרוורסיות, עליגבול השתונו מיה. רכות מן הבימאית העול על זה אפשר להתחכת... נטיות לסביות, בעבר ונהו

כרי לעשות אותנו לצחוק א עריין לא כליכך מעובל

כשתניכורה הסרת־המנוחה מניג

כל המרבה לשרבנ סקם על רקע צלנ" הקרס הרי זה משובה

אל הנחלה בארץ אכותיה פי ציוני. אם תרצו אין זן אנה ה לציון רק המישחק של לואין מר לו, שחקנית טוכה דמויה אל

סרט של בימאית אחרה ה בית איננמן אנגסטרום, שיון לו תה סטגוריה. הבריוה זפת מבוסט על רומן אנטינאני קלאום מאן, שהפך בפרם לפקי בקומוניסטית הוככת נשים שונ מוותרת על המארכסיום, אן פתר

חה כמרץ בתורת המיפול שם כררך הטבע. מאתיים שנותי הראשונה! סרט של גיולא מורק, המחסק ל מרט של גיולא מהט ושיחים אוטוביוגראטיה של המפר החו החנברי של קיראליתי, הא בר טירה מטופשה, שמנגלה או הש אה בצורה המעידה על המר הד שות מרחים, העלילה, העומה שות מרוזים. ממושפת מבורשט לאמריקה ומנישופה בריטית לקצין 5.0. ומחיים במימנש כל הרמויות נקולו של לו טוב, מעידה גם על הים זיה ליננציה מחריד. התנרי אה אה רוזינו ממנו רוב נחל, הוא הק הבימאי הרבול מיקלוע אונה החתום על הקדםרוזקבה ה ראלית צרפתיה .השחר, קוף

במאבק המוצעות היוצרית על במאבק המותרה מעשה הקיקן ריסים, הסיפור – מעשה הקיקה והשחקן האלבני רדיים מיסדים שהוטל עליו לחוציא ליחול של אנגלי (מייסל יודק, המאלשה אנגלי (מייסל יודק, המאלשה קצרצרה של המסקת צריים מבוסם על נוכלה של פלי וייי שאין כה רי מוצה שלנולה מ רות הרעיונות המוסריים חב סופיים הנשנבים שהא סק סופיים תנשגבים שה הבימרי סטאסי והטשלי בנוש למרות שיאנצין שאינו ישרוי פן, כי הכין לפני והסיקה של ריבית בתלמהי ובתורה אים

יושן, קצרת הדיעת מלחקי אל העיבור משב היו השנו בכל ושיובו - משב היו אלה! בכל ואת, להעיבה בשברה, של נ גיה, בדקפת לעובהי הבשברה נהי, הקוחירצי, מוןץ וההשי אילו החשיב או המלעים ואילו מת של תמלעומים להקוח. שווא נותנ להחשיב את זה שווא נותנ להחשיב את זה

את המופע ינתו רבקת מיז כאלי ורניאל פאר. כימאיז הני מושנה מפים חבוך המון, מני

הגשים הן חכוח העולה כאשתך קולנוע, התפתחות שאני, כהוק מקרם בכרכה – אבל שלא תלון בה הניקוות" לגכי ריבוי הנופי הן, אגב, יחוריות, כשרות א לון-

כנואמר פוסגר יורשו לי לנין כי מבין אלה לא־מעט הן נעלה המכנה המשותף לכולן: זון שתא גברים. אין סרט שבו אינן מדות לראווה עכווים של וכרים פשו יכלו, היו מראות אותנו גם מן הו ההפור. הן מנסות, כמובן, אדב

דוגמה כוטה של לסנית משולבת ביהרות סיפקה לנו לה פול, ילירת שווייץ ותושבת שה בסרטה האוטוביוגראפי אן סיי טר", שמתחיל בהלווית זמ בכית-העלמין כתולון וממת"

ענקים משיקולים הגיוניים יותר. אירגון המכסרים הבינלאומי -פיפי רסקיי, שבו ייצג דן פיינרו את ישראל, חילק פרס, בנוסף ל.שטאמהיים" הגרמגי, גם ל.שואה", סרטו התיעודי חכובש של קלור לנצמן, שכמובן שייך לקטגוריה כפני עצמה. גם .פרסד קאליגרי" הגרמני, שנהנח מיוקרה אמנותית והכרתית. לפרות שהוא

המלצה קיכל .שואה" גם מאירגת הקולנוע הקאתולי הבינלאומי. פרט מיוחר מטעם קוראי הער תוו הנפוץ כיותר בברליו. מורגנ"

מוסט", קיבלה, על סמר תוצאות מישאל, הבימאית האיטלקיה הנודעת לינה ורטמולר, על יציר תה המותחת שהוקרנה תחת השם קאמורה". אין זאת אנאטומיה של ה'מאטיה' תנאפוליטנית אלא המד שה של המליצה "לראות את נאפר לי – ולמות". יש מתים בסיטונות בסרטה של ורטמולר, ולגברים תוקעים, כמחילה, מזרק באשכים כסימךהיכר. המורק מסמל את חסד מים, שהם נשוא חסרט, כו מככבת

הספרריה החיננית אנבלה מולינה, עם חבורה של שחקנים איטלקים מוצלחים ואמריקני אחר חלשלוש, הרווי קייטל, הסרס האכזרי וראי יוכה לפוסולאריות יתרה כגלל ה-בשורת": אימחות כל חעולם -התאחרו נגד הסמים תיו בברלין סרטים שמלכתחי לה הוקרנו מחוץ לתתרות, רק כדי להוסיף נופר לאירוע ולסנות גפ" שות. בין אלה נוכיר לטוב את והגרוטספח החרשה של תרב־אמן סרדריקו פליני ג'ינג'ר וסרד", בכיכובם המצויין של אשתו, ג'ולייטה מסינה. ופרצ'לו מסטרו־ יאנין את סרטו הרומאנטי המרשים

של סירני פולאס .וכרונות מאסי ריקה", שובריקופות בטוח"עם מריל סטרים, רוברט רדשורד וקל" אוסימארית בראנדאורו את .מסעה של נאטי גו" של ג'רמי שאנאן – סרט חביב חרש מאולפני וולט דיטני, עליפי המירשם הברוש ילי דה נחמרה עם כלב גדול ונאמן,

שמחפש את אכא... הוליבור חיתה מיוצנה גם. במיספר מותחנים כרומאליים מן הרגילו יטוח ספר של ביימט פר לין -לחיות ולמות בלום ענגלט של מרידעין: -נוראונל אין ביינו" ושם עברי עדין לא ידוען של אלן

בצולין - כמו גם בשנים שושות בשו נותלי וו וושריושם

בהענקת גרב זהב" לסרט הקצר האמריקני תום הולך למיסכאה", שיש בו כמה וכמה פעלולים מטורפים של עולם הפוך. מח לעד שות, ארה'ב מעצמה קולנועית

אלא כהווי חברתי קומוניסטי, בצר

מעגל הזוכים הרשמיים נגעל

רה חושפנית.

ואי־אסשר חיח להניח לת לצאת לגמרי ביריים ריקות... רב-כסף" לסרט קצר הוגש. ל-אוגוסטה ניזונה", הרגמה נהדרת

של מח שניתן לעשות בהגפשה בשולי הפסטיכל נהוג לחלק פרסי נחמה ועירוד, שלפעמים מר

מטתכמ ב־3000 מארס בסר־הכל, ניתן לקולנוען היהודי־הצרפתי.

לורולה, בכיכוב כרים כריסמותר ווראי היה לאינות וסכים סון. סוב להרחיב את הדיפור של הבאה צריכה כילן לחיץ הנקרה היתורית, שצצה השנה פחוות אף אנו ממליצה הנקרה ביתורית, שצצה השנה

את תח־ רות הקי דם־אירוי ויזיון

ני דברים

86', שתתקיים ביום א' הקרוב ב-תיאשרון ירושלים", משש התורויות שקרמו לה: לראשרי נה אין בה זוכה וראי המיכויים לגמרי פתוחים: זו גם תחרות שאין כח כוכבים גרולים וגם לא אמנים אלמוניים.

בחשוואה לשנים עברו, ה-קדם" הנוכחי הוא תחרות .וקנה". ממוצע־הניל של מש־ תתפיה הוא מן חגבוחים בתול־ דותיה. מרובר כזמרים ובמכצר עים ותיקים כבועו שרעבי, צביקה פיק, שולח הן, מירי צביקה פיק, שולח הן, מירי אלוגי, מוטי גלעדי (ו) ושרי צר ריאל (כצמר) ולהקות הארבע לב ארום" ו. איזולירבנד". לד כד יתודת חמיר עבר מפואר

כ.חלב ורכש" וגם חיים משח ורורת מור ראו חרכת בקאריי רח שלהם. צעירת המשתתפות הא הכוכבת העולה ריטה, שכי כר אינה שם חדש. אמילו חברי שלישיות ארמה", הכלתי מוכד רת, מתאבקים בדרכי העפר של הומר הישראלי זה שנים אחר דות.

תרומר השירים נכחרו מבין כיסום מועמרים, עליידי וע־ הרמיון שמנתה חמישה חבריכני דור ארמון (יו"ר), המוסיקאי ני נגרי, יצחק שמעוני וטלווי-וית), המלחין גיל אלרמע (קלייטראל) ויורם רותם (גלי מיל), מביניהם ייכחר, כמובן, חשיר שייצג את ישראל בתרו־ הת האידוניויון, שתתקיים ב־3 בשר בעיר ברגן שבנורכנית.

בחלק האמנותר של המר מע - כמהלכו יועכרו לירושר לים נחוני ההצבעה של שבע ישיות שיפוט ברחבי הארץ – יושיש לחקת המחול .שלום 84, בחדכת גבור לוי, וארבע מלחקות צח"ל (נח"ל, מרכז, היום וחילות השרות, בהדרכת ALC MAN

מבצע: בועו שרעבי מלים: אחוד מנור לתך: בועו שרעבי עיבוד: ננסי ברנדים בימוי: צדי צרפתי

חפקה: שלמה צה וננסי ברנדים

נגני בללייקה

לחן ועיבוד: ננסי ברגדים בימוי: יזחר כתן חפקה: יתודה טלית ושלמה צח שיר קליט, במתכונת ארוויזיונית. הופי עה שנייח למזר במסגרת ה'קדם'. יצי טרפו, כלחקת ליווי וריקוד, עינת בדיני, אירים בן-דוד וענת בנאים. חשיר ישו

ביצוע: יחודה תפיר מלים: זאב טנא לתן ועיבוד: קובי אושרת בימוי: שמוליק בילו הפקח: רוני בראון "אקס" חבר "חלב ורבש" בחופעת: חב" כורה שלו מאז התפרקה הלהקה. לצר" דו הנגנים מאירון מיפרוני ודודי ליון. מיבחן חשוב, שיקבע את המשך חקאריירח שלו. חשיר חשקט נתפר במיוחד עבורו. המפיק: עצם חעובוה

> חתפקה: 2,000 דולאר. כמו אמונה

ביצוע: פויריו אלוני מלים: משת קלוטקי לתן: אלי סמרי עיבוד: נתן פחן בימוי והסקה: שמוליק אומני אלוני בצעד נוסף כדי לחוכים שחיא עדין שלאגר חפקם עשירם בירי בשימלה מפוארת, שעיצב יחודה דור, שעיצב את בגדי הוכל עובר חביבה

גבעתיים". עלות חוופקוו: הורבח כסף".

ביצוע ולחן: צביקח פיק מלים: מירית שם־אור

ענבוד: ננשו ברנדום

ביכוי: יחודת שווייצר

לחיים

ביצוע: חיים משח

בימוי: לוסי ממן

מלים: לאה לופנפלד לחן: אבי טולדנו

ביצרע: ארבע לב אדום

עיבוד: אילן וירצברג

מלים: אחוד מנור

לח ולי

הפקרו: תשרי הפקות אחרי שנתיים של חיעלמות כמעט טו־

טאלית ינסח פיק לתוכיח כי תוא עדיין

על חסוס. חוא אופטימי. צריך לזכור

שאני האמן בעל החצלתה הכי גדולה בתחרות הזאת". ילוו שלוש רקדניות־

זמרות: ענת בירו, שרון בן־שמעון ולי־ את טל. עיצוב תלבושות: רפי ורותי

פלר. עלות חחפקת: כ־4000 דולאר.

חפקת: אבי טולדנו ווואחים ראובני

חיים משח ינסה לחציג חיים משח קצת שונה, קצת יותר ארץ־ישראלי, עם פזי־ לח לסיגנון של החורח" והחיי, אך מבלי לוותר על תסילסולים חמוכרים. חיים

משח: "תמיד חייתי זמר ארץ־ישראלי

בדרך שלוי. ילוו חכוריאוגרפית לוסי

ממן ושתי רקדניות. עיצוב תלבושות: ראש אינדיאני". עלות החפקח: כ־ 5,000 דולאר.

חשיר חוגש אשתקד ליקדם' – ולא ותקבל. חשנה עבר את מחסום חקב" לה. ביעז יופיע בלבוש לבן, ללא מלווי ים. "רק אני וחגיטארח". למחז בועז: "זה שיר של תפילה, ואני רוצה שאנשים יתרכזו במלים ולא במח שקורה על חבימח". עלות חחפקח: כ־4,000

ביצוע: דורון מזר מלים: שמרות אור וננסי ברנדים

בץ בתקליט של מזר, שייצא בקרוב. הוא מבצע תנועות מינימאליות, בניגוד לרקדניות. עלות החפקה: 5,000 דולאר.

נערח

בימוו: צדי צרפתי חפקה: ארבע לב אדום סינתוח של חרכבים מן העבר, הצמד סיכבן ויאיר, וכן רותי בן אברוום ופנינה בריק מ"סקסטה", רותי: "יש לנו טקסט ישראלי, סיגנון תיאטראלי ומור שחתקבלנו חיא חישג גדול". עלות ב־2,000 דולאר.

ביצוע: לחקת אדמה מלים: לאח לופנפלד לחן: שמואל ציויק עיבוד: שלמה גרוניד עיבוד: שלמה היוניך בימוי: עלמה פרוקפורט חפקח: מאיר טולנר וושראל אדם חרכב הדש: היום פנירו ואחרילה סייר קט, בני 24, ומנחם קורו(36). אריאל זילבר יועד לבצע את השיר, אך פרש ברגע האחרון. לדברי מניר, יש בשיר הרבה מלים שובבות עם כפל משמעות. עיצוב־שיעוי בטלון חצמרת בני, רקרי נים־מלווום: שתי בנות ובן מ.חורה עוצוב תלבושות: דוריו פרנקפורט. עלות ההפקה: ב-7000 דולאר.

יבוא יום ביצוע: מוטי גלעדי ושרי צוריאל

מלים: מוטי גלעדי לחן ועיבוד: יורם צדוק בימוי: ג'וקי ארקין הפקה: אחר'לה גלעדי למרות הציפיה לשיר סומי־תיאטראלי, בגלל חזיווג של גלעדי־צוריאל, גלעדי מבטיח שוח שיר רציני. "וח הגימיק, כי כולם מצפים שאתיה שם מצחיק". לצ"

מוטי גלעדי ושרי צוריאל

דם שתי רקדניות-מלוות. עיצוב תלבו־ שות: אילנח נויברג. עלות חחפקח: .6,000 דולאר

> העיר הגדולה ביצוע ובימוי: ריטח

מלים: מיכל ברנט לחו ועיבוד: רמי קלינשטיין המקה: רמי קלינשטיין ונעמי אלשייך יועד לאריד הנגן של ריטח, תעומד לצאת בעוד כשבעיים. ריטח, הסינדר לח של חשבועות האחרונים, תופיע בחופעה נקיה, עם מיניניום כוריאוגר. פיה: יחיה נורא כפחיד, אבל בטוח אתגבר". לצדה צוות הנגנים אלון הי"

לל, לאור דיין ורמי קלינשטיין, עיצוב: שימלח: רפי יעקובסון, עלות הפקת התקליט: 20,000 דולאר. קפה או דנה

בוצוע: לחקוב איזולירבנד

מלים: אבי קורן לחן ועיבוד: דוני וייס בוכווי: צדי צרפתני חפקה צביקה כנו ומשת יוסף חלחקה, שחבריה התכנסו אד־תוק לקראת חיקדם, מגישת שיר תיאטרא לו, בשיטת ה.קומים קליפס". רוני וייס, עמי פרנקל, פוטי דיכנה וריקי מנור יסחטו את הגימים עד תום, אולי גם כצעד ראשון לקראת תוכנית חדשה. עמי פרנקל (חשיניים של חמדינה) אר-טקסט ישראלי, טיגנון וניאטו אלי וגב סיקת מיוחדת". עיצוב בגדים: צדי צרפתי ואופנת יו.פי.דו. עלאת החפקה: התפקח: 6,000 דולאר. בני. שוח שיר שתענוג לעבוד עליו. עלהת

ביצועו שולות חן מלום: אבי קורן לון ועיבוד: רוגי ויים ומרת בשלח עם שני אישי עדיר ורצון עו למצות את החשימה הטלוויזיונית עד תום. אחיה שמחה מאוד עם חשיר רים. עלות החמקה: כ־6,000 דולאר.

באשר וטורי

הל מחלקת-הכירור של הטלוויי

ויה חישראלית. הזמר שיוכה בככורת הקרם אי רוויזיון יהיה, אמנם, הנציג הי 12 של ישראל בתחרות הזמר חאירופית, אולם, "רק" הנציג חעשירי שלנו במיפעל.

מאו 1973, השנה הראשונה להשתתפותנו כתחרות, ייצגו את ישראל תשעה אמנים שו־ נים כי 11 תחרויות. אילנית ויוהר כהן היו הכורדים שעשו זאת פעמיים, אם־כי רב ההכדל ביניהם: אילנית נשלחה פער מיים על־ידי רשות־השידור, ללא תחרות קורמת כארץ, ואי

לו יוהר עשה זאת לאתר שתי זכיות ב.קרם". להלן סדר הנציגים: אילנית (73), שלמה ארצי (74), כוורת (75'). שוסולר מנטח מסטיס (76), אילנית (77), יוהר כהן (78), חשנה הראשונה כה הונחג הקרם־אירוויויו). חלב ורכש (79), הכל עובר חביבי (81), אכי טולדנו (83), עשרה חזה (84) ויוחר כהן (85). בשנים '80' ו־82' לא השתמפתה ישר" אל מאחר שתאריכי התחרות

נפלו על יום-הזיכרוו. ההישג הגדול ביותר נפל בחיקם של יוהר כהן וגחלב ור־ בש", כשוכו בככורה פעמיים ברציפות, עם "אבניבי" (78) ו, הללויה" (79) הקרובים ביד תר אליתם חיו אבי טולדנו ועמרת חוה, שחגיעו למקום חשבי, עם יחורה" ויחי". בכר חבחילו: אלה וומרים אחרים, כבוד לזמר ולפיומוו הישראלי באירופה – כמו גם לרשותי השידור, מטיקת התחרות – אר לם, קשה לומר שמישהו מן האמנים הללו הצליה לממש את חלום האירוניויוה לפתוח קאריירה בינלאומית, נכון לעכשיו, רס לעפרה חוה ולרביר עיית הכל עובר חביבי" ישנם עדיין סיכויים כלשהם כומר או כמידור האירוסי. מעניין, אם גורלו של הווכה הנוכחי יחית שרנת. שעמוט אוויו

> תמליכי חשורים -בגיליון יום א

J] E J

ם כיכות

10

שוחרי התרכות ואמנות־הכימה בארץ צפוי אכיב חם. שורת לה־ קות מחול והרכבים מוסיקאליים ייחודיים עתידים למקוד את בי־ מותינו ממארס עד יוני, במסגרת אירועי אכיכ 86", שמפיק הא־ מרגו פנחס פוסטל.

זר השנה השניה שפוסטל (46) – תאיש שהפך לפני ארכע שנים את מחול תבוטו היפאני המסוגנן ללהיט בארץ כשהביא את "סנקאי ג'וקו" – מהמר על כל הקופה. אשתקד עשה זאת עם תיאטרון "טראפיוו". הכאלט של כרמו. מסהלת "מונסראט". הטווינגל סינגרס" ואמה קירקבי. השנה יביא את הכאלט של כאול (עם ג'יול"), את להקת־המחול של קלן, את זמרי "קונסורט אוף מיוזיק", את חמי־ שיית־הג'אז של גארי ברטון, את אנסמבל ונאנס פורטונט", ואת התזמורת הקאמרית של פולין.

הוא עוסק כאמרגנות שש שנים בסך־הכל, וכבר נחשב לגדול ביותר כין האמרגנים העצמאיים. ב־ 79 התפוטר ממישרת מנכ"ל .כת שבע", לאחר שחתקציב שהגיש לא זכה לאישור המועצה הציבו־ רית. עשר־וחצי שנים בג'וב -כסוי טוכה" זה שיכנ־ עו אותו לעבור לאמרגנות פרטית. .חבל שוה לא לדעתי, במטרופולין כגושידן יש פוטנציאל-קהל

אני מוכרחה פעם נוספת _"אני

להיזכר בבני אבשלום

ולא יצא לי

בכאב חד לתודעה של הצוטה,

ששערותיו נתמסו ברחמי

לגמור את אבשלום בני".

של לידת ילד מת, של סיום וכאב חוק. צליל מתמר.

שך, שמושמע כרקע, נותן דימוי של חבל טבור

ומוכיר גם אועקה. דגיאלה מיכאלי לא נעה, היא

רק חיורת שוביושוב על מלות השיר והן מחלחלות

שננה של דניאלה מיכאלי מופיע בתוכניות של

מלים של יונה וולך. על הבימה רניאלה מיכאלי, שיער ארמוני

פרוע, גוף חטוב, תווי פנים חושר ניים. היא ניצבת במרכז הבימה על ברכיה, נושמת עמוק ואומרת

את הטכסט כאילו מתוך מצב

קרה לי חמש שנים קורם. התקופה כ'כת שבע' הי העולה על זה שבירושלים, וצריך לתת גם לו הזר-תה חקשה כתיי. הג'וב היה טוב, אכל האווירה עכר מנויות. אני לא יכול להתחרות בפסטיבל־ישראל רח, אתה יודע מה זה שיש לך להקה עם ששה גם מהטיבה שלהם אין בעיה להיכנס למיליון דו־ סולנים? 24 שעות ביממה ליוו אותי מכטים אלי

> זרבר הראשון שהביא, ב־79, היה סולידיו בא־ לט שטוטגארט. מאז היה העיקרון שלו: אמנים בל־ תיירועים לקהל הישראלי, עם איכות. .לרוב הרב" רים שאני מביא זוהי הופעת־בכורה בישראל. זה היופי שבעניין וגם הסיכון שכו. זו האובססיה שלי. כמעט מאזוכיום אמנותי. אני מכיא דברים יקרים, שקשה מאור למכור". אל השמות שנמנו לעיל ני־ תן להוסיף את למקת הבוטן הנשיית אריארונה", את התיאטרון הטוטאלי של יאן מאבר, את -קריר קוט 2" של קנטור (כשיתוף עם מפיקים נוספים),

אני לא מבין כלום באמנות", מנסה פוסטל... להצטנע. "אני פועל על־סמך טעמי האישי,למי המלצות ודיווחים של ירידים ברחבי חעולם, ועל" סמך דעתו של עיתונאי מסויים, שכל שם כלתי־ מוכר שהוא מעלה – אני נוסע לברוק. לרוגמה, את מקהלות 'טלץ' ו'טאפיולה', הבאתי על־סמך ביקו־ רת־תקליטים שלו".

מישרדו, "ארטיס", בו מועסק גם גרעון פו. לשעכר מנהל קרן התרבות אמריקה־ישראל ומנכ"ל פסטיבל ישראל־ירושלים, פעיל כל ימות תשנה, אולם פורת כאביב. האש הקטנה מתלבה לקראת "אירועי האכיכ" – ציפוריהנפש של פוסי טל. זו התקופה כה הלהקות הגרולות והחשובות בעולם יוצאות לסיורים. זו גם חעונה בח חרל לפי עול "פסטיבל תל־אביב". אלה גם חימים בהם "עו־ בר" פסטיבל־ישראל...

אין לי כל כוונה להתחרות בפסטיבל", מרגיע. פוסטל. "זו הצעה לשיתוף פעולה, לא ליריבות.

רם לו לנדודיישינה. אשתקד מכר מראש כאלף מנויים - "זה מעיר משהו לגבי אמון באמרגן פרד טי". השנת הוא מקווח ליותר. העובדה שספונסורים נוספים הצטרפו למעגל ההפקה רק מחזקת את ידיו. ככלל, תיריעה שהוא ארון לעצמו, שאין לו הנחלה ציבורית על הראש ושאבנר שלַו אינו מציק לו בדרישות להכנת דות"ות – הם הכיף שלו בעבו" ואת הסולבים פוגורליץ', גברילוב וגראפלי. דה. "לא חכסף מריץ אותי. תפקירו של אמרגן מצלית לתמוך באמנות טובה. אני נהנה מהעשייה הוא לא נכנס להפקות מקומיות. "קשה לי להס־

חדר עם האמנים שלנו. הציפיות שלהם מהופעות אינן משתוות עם האפשרויות שלי". לעומת זאת, העז באחרונה לקרוא תגר על איגור המפיקים וה־ אמרגנים המקומי: "ניסיתי להתקבל באינור ב־79". משכו אותי שנהיוחצי בתשובות סרק. כנראה רצו שאוכית את עצמי. זה רק עזר לי. אגי לא כבול לשום הסכמים או מסגרות. היום הם רצים אחרי. אני לא יודע במה אני טוב יותר מבעבר. אולי כשביל לנהל את המאבקים עבורם".

לאר גרעון, מכספי הציכור. אצלי הכסף בא מכיסי

הפרטי. אני בהחלט מעוניין לתת לפסטיבל הפסות

שאני מכיא. אם הוא נעזר בי, זה כבוד גדול בשבי־

דולאר. השנה חוא מדבר על 700 אלף, סכום שגור

אשחקר הוא שם כ.אירועי האכיב" כ־400 אלף

לי. ויכול גם לעזור בתקציב ובפירסום".

נים, החליט – עם אמרגנים־עמיתים – להקים את איגוד האמרגנים חעצמאיים 1985, שנרשם כבר כעמותה. לאירגון שלנו יוכל לחצטרף כל מפיק וכל אמרנו. בתנאי אחר – שיהיה הגוו. תמיד חייתי בעד פלוראליזם", מסכם פוסטל.

וראתה שכל החוויות עוברות אליה , למרות שנראר

תה מנותקת. ב-כריסטינה" יושכת דניאלה כמו או־

תה אישה, רואה עצמה מכפנים ומכחוץ, לא זוה. רס

רניאלה מצליחה להמחיש את חמצב הדרמאטי

עכשיו, נוכח כוונת הכנסת לתוקק חוק־אמרג־

רסאנטים (מפיקים, חברות תקליטים, מעצר אל חמיר ארישות לגבי מעמרו כבוכב־פופ וגראה עצ־ נה). בכל זאת, עולם הפוסדרוק לא היה כלי פה לן ונצלן. אך אי־אפשר להתעלם מתרומהו לעולם היום לולא אותה התפרצות־אנרגיה חמרת הקרים זה בניל 20 היה חלוץ אמיתי. אך, לא לשם דיון על המאגק התכומו היה את הדמית ציבורית בע"מ", P.I.L. אלא כדי להמנות תשומת לב לאהר משהל אלא כדי להמנות תשומת לב לאהר משהל Image Limited, בקיצור P.I.L, הקים על הראשיים, ג'וני ההקוב" (גרופן") ליידה אן של הרימת האקרתי המין",כריאקציה ללהקה החיא,

-פירסופת". שלא יהיו טעויות. היה מקלים להשני שלום שיצא בארץ), שר מישפט שמכסא הפירטוקה המוסיקאלי שמציע ליירון בתקלים להיה את השינוי שעברו אני עובר לצר המנצת.

אירגון אנטי רוקנ'רול' ויצר' עימה מוסיקת פאנק באווירה של אף־העולם, נמצא היום בניודיורק מרופה בכסף מעסקי קרקעות שר בתקליטו הקודם. למרות זאת

הראשיים, ג'וני "הרקוב" ("רוטן") ליידון זיין לנייוק כפי ש-אקרחי המין", היו אצבע־משולשת קורת בלהקת הפאנק החשובה ביותר, "אקה לרוקנרול הממוסר של שנות ה־70, ליידון הגדיר המין". היום, עשר שגים אחרי, בודגני עשין ואל לרוקנרול הממוסר של שנות ה־70, ליידון הגדיר באלכום חרש עם להקתו בתרמת ציבורת נע"ם או הלהקה, כשהקים אותה בינואר 78, כ-אירגון לפני שבועות אחרים וכו ליידון וומי אנטירוקנידול", שמטרתו להגשים מה ש-אקרחי ל-אקרחי המין" בתביעה מישמטית נגד אמוש אום "מין" רק דיברו עליו. וזה בריוק מה שהם עשו, מלקולם מקלרן, הם התחלקי עם אמו של פין ויידו מור מולי בשר המנות במקור: "הובים אובלי בשר המנות בסכום תמלוגים המתקרב למלות נשל "מת") אומיני לרדנו של ליידיו ברכים אובלי בשר מידור מדרים אובלי בשר מור ביו ליידו של מין וומיל ביור מדרים של מידור מדרים אובלי בשר מידור מדרים אובלי בשר מור ביו ליידור ליידור מדרים שורים אובלי בשר מידור מדרים אום מידור מדרים שורים אובלים מידור מידור מידור מידור מידור מדרים אובלי בשר מידור מדרים אובלי בשר מידור מידור מדרים אובלי בשר מידור מדרים אובלים מידור מדרים אובלים שניות מדרים מידור מדרים אובלים מידור מדרים מידור מדרים אובלים של מידור מדרים של מידור מ

ת ציבורית, אך כשמאוינים לה היה שני מנילף מו רבים מעמיתיהם ל-גל החדש". בשילוכ ההשפי האלכום החדש של התרמית ציבורית נילף מו רבים מעמיתיהם ל-גל החדש". בשילוכ ההשפי

ניוני ליידון: "אוי משנה את דרכי כשמדובר בכסף" אלכום", אלכום חדש ל,,תדמית

יכורית כע"מ". אינו מחדש דבר

אלא עולה על גל: ג'וני ("הרקוב'

יידון, שהקים את הלהקה בזמנו

ימים אלה מציינים עשר מון אנרכיית אסרחי המין. אך, בראיון הוא מרגיש להולרת הפאנק בברישית וו שחייו הפשוטים והשלווים, בחברת אשתו נורה, הם הפכה החיא כבר תתפסחה לה העיקר. אתורה לאל שמוסיקת הפום היא רק חלק מן, ובמבט לאחור אלי בעם א קסן מחיי", ווא אומר, -אני, פשוט, לא זקוק לה פעם לא הצליחה להיות יותר. מתרגיל יחסייציכור של צים פעם זה היה לגמרי אחרת. אמנט ליירון הסגין

המנוח בסכום תמלוגים המתקרב לפילון לא היו. שם הלהקה ובמקור: "זכובים אוכלי בשר" אך, גם כך לג'תני לא היו בעיות כלכליות נשל "נע"מ". לא השוב מה אתה חושב או מרגיש, חשובה האחרונות. הוא עושה הרבה כסף בארה"ב בעל " האתרובית. הוא עושה הרבה כשל מוכיר. אותם מופס החדמית. בשמונה שנות קיומה הוציאה הלהקה שר קרקעות וסיגנון־החיים שלו מוכיר. אותם מופס עצור וכי ומסריחים מכסף", שנודם יוא לצ" שה אלבומים, כשליירון לברו נשאר החבר הקבוע שאנים שבונים ושמו יודים בובשר ו שבים ומחלן ככל גילגוליה. המוסיקה שלחם היתה, בדרך כלל,: עשור. עם זאת, מוכיח ליידון בתקלים ומחל: עשוד. עם זאת, מוכיח ליירון בוער מל אנטי מוסיקאלית. במעט שלאס חיו מלוריות אלא שאסשר להישאר מטורף הרשני ומענייו מלה שאששר להישאר מטוו ף ווו שבי ישלי רקוד, ארורק מיקצבים פראיים ורעשים שונים ומשונים. גמרת אנרגיית־התרס הראשונית. זוה אלי רקוד, בשות אנו גייורוש פוצ אשובים הוו בשכנשו. אוירת מורחעולם. במכט לאחור, מתברר שהקריי מית ציבורית, אך כשמאוינים לה היא משכנשו.

האלבום החרש של החומית ליה האלימון, שלו עות האסייתיות והאפריקניות ברוק הססנרארטי. בשלוב החשב נקרא, פשוט, "אלכום". יש להם גם תקיימון מתחילת שנת ה־30 נמצא ליידון בניו־זורק. רא "תקליטון", תקליטון ענק שנקרא "תקליט ענק", פאסטה שנקראת "קאסטה", ואפאלו תקיי מו הרבי קייטל) ואת רוב ומנו הוא מקריש קומסאקט שנקרא, ניחשתם, "תקליט קומסאק לשנילות לא מוסיקאלית. לפני כשנודוחצי, באל-הם ממשיכים עם העניין הזה ער הקוף על תוק התקליט כתוב ,תווית" וכפירסומה בעיתון סיף נום .זה מה שאתה רוצה, זה מה שאתה מקבל

הביוון המוסיקאלי שמציע לידון בילי צוב את תפקידי החדש, יש לי מטרה חדשה, אני עובר לצד המנצה, תיע את מי שעוקב אחריו לכל אוד ורכו גלים משנה את דרכי כשמדובר ככסף. אותב שיש לי, לא מפני שאינו מחרש דכר אלא עולה על גל. מיואה משנה את דרכי כשמדובר ככסף. אותב שיש לי, לא

מאפריקה" מועמד השנה ל־11 סרסי אוסקרו סרט, כימוי, תסריט, צילום, עיצוב, פסקול, עריכה, תלבושות, חקלטה, שחקנית ושחקן מישנה. יבול מכובד לכל הדיעות. חלק ניכר מן הסרסים הללו ינחת וראי על הסרט בעוד שכועיים, אם לשפוט עליפי מצב ההימורים ועליפי פרסים קודמים שחולקו השנה בהוליבור. הפקת הסרט על־ תה 30 מיליון דולאר טבין־ותקילין, ומה שעולה כליכן הרבה כסר לא יכול לטעות. הסרט מהזוה גם ועירת־פיסגה של שני הרים

מנקה לוכות בהילה של אמנות נישאים: רוברט רדפורר, תגבר האמריקני במהרורי תו המושלמת, ומריל סטרים, התגלמותה המוחלטת של הנשיות. כאילו התמוגו פורד וג'נראל־מוטורס. או אמקור ותדיראן. מיבצע הנדסי זה, תעלת־הימים בזעיר אנפין, ראוי אף הוא להצלחה גרולה. ומעל לכל, זוהי אמנות בצורתה הטהורה ביותר. עיבור קולנועי קשה, כמעט כלתי־אפשרי על־פי ערויות בעלי הרבר, ליצירת ספרות גדולה, המוכרת בתור כזאת אפילו ע"י האקרמיה. זכרונותיה האפריקאים של סומרת דנית דגולה, איוק דינסן שמה, המספרת על כל אהבותיה: ליבשת הנסתרת והחמקמקה אפ" ריקה, להרפתקן חמסוגר והחמקמק דנים פינץ' האר טון, לכושים הכל־כך־סימפאטיים (קוצי מוצי), ולחיות־הפרא הצוערות בגאוו לא פחות בולט מן הגברת סטרים עצמה.

התגיגה סכיב הסרט בעיצומה, ואתרייהכל נע־ שה הסרט גם כדי לחגוג את יום־הולדתה המאה של הגברת קארן בליקסן (שמח האמיתי של הסופ־ רת איוק דינסן), או מה הטעם להשבית שימחת יום־הולדת? אכל החובה חקרושה אינה מאפשרת לרלג על החרשות הרעות, ועיקרן תחילה.

מריל סטרים. מישהו ככר חשב על הקמת ליגה לגירושה של הגכרת סטרים מן הקולנועז וראי עמיתותיה של הכוככת הניל. לידה אין שום טיכוי לאף שהקנית אחרת. די להתכונן בה כדי להכין מהו מישחק. אז הכה ונתכונן כה. המתח האמיתי היחירי בסרט נובע מן השאלה האם תצליח הגכרת סטרים לבטא את המישפטים שלה במיבטא הרגי הכבר שנטלה על עצמה, או שמא תידרדר לאנג־ לית אמריקניתז מאכק האיתנים של מריל באקצנט הרצי הוא חזרה על מאכק דומה שניהלה בהצלחה (אוסשרו) במיבטא הפולני בסרט -בחירתה של סר פי". המיבטא חשתנה, המאכק לא.

מול מאכק־ארירים זה נראים כל שמקני הסרט עוד את "הם יורים גם כסוסים"ז מאז הלך יותר חיוורים ועלובים. רוברט רדפוור משחק את בן־ זיותר בתלם, לכיוון סרטים כמו ,טוטסי", ואוי ביים האצולה האנגלי שלו, דניס פינץ' האטון, במיבטא טרט מחפיר כמו בנובי דירפילר". היום הוא יורה אמריקני מן חשורה, כאילו לא שמע ואינו רוצה יותר בסרטים מאשר בסוסים. "זכרונות מאפריקת" לרעת על אפשרויות למיבטאים אחרים. לכן, למ־ רות שהבימאי מרבה להציגו כצללית צבעונית על נראה כמו מהדורה יקרה יותר, אקווטית יותר ל-בובי דירפילד". אותה פשטנות רומאנטית ריקה. רקע שקיעה, רובה בידו, כולו כיטוי נשגב לגבריות וצגגת, חוא נראה חיוור לעומת בתרוגו הלוחמת. אותו ניסיון לזכות בהילה של אמנות, עירון, סיגנון ורוך באמצעות תחכולה משוטה של שימוש בוכרור בכלל, רוברט דחינירו חיה צריך ללחוש לו מראש, נות כדי לצעף את חסרט בהילה רומאנטית רכה שליר סטרים אין שום סיכוי לאיש נודאי לא לא־ ומלאה קיטש. כדי להשיג תחושת אמינות גרולה שה). בעלה שבסרט, קלאוס מריה ברגרואר, אוסטרי בסרט, תחושה שהיתה חשובה לו מאור, עליפי במוצאו, משחק את חברון השוודי שלו, מי שמעניק ערותו, ויתר פולאק אמנם על אריות אפריקנים לאשתו את מתנת הסיפילים, כמי שמנסה לחיפטר והחליפם בזן קליפורני רכרוכי. אכל, לעוכת־זאת, ממיבטא אוסטרי לטוכת מיבטא אמריקאי, מכלי לא דיתר על הארכת אווניהם של בני שבם חקיקויו, לרעת על קיומו של מיבטא שוודי. רק סטרים

כי בימים ההם התנאו הקיקויו באוזניים ארוכות. מבצעת מטריפיטיו מיבטאי מרשים כליכך. ומח שעשת פולאק לאוזני הקיקויו הוא גם עושה התבוננות בפניה של סטרים מלמדת. שתיא לסרט, ושלא בטובתו. שעתיים נחצי. פולאק גם עדיין משחקת בסרט־הטלוויזיה -שואת". ואמנם, מתיימר, על פי דבריו, לעסוק בכל סרטיו ביחסים השואות שעברה שם ובסרט אחר שלה, בחירתה השכורים והמורככים שכין גברים לנשים. אם דמור של סופי", הן כאיניוכאפס לעומת מה שעובר עליה כאן והצופה שיצליה לעקוב אהרי שואות גוראות יות רומאנטיות פשטניות תן חביטוי לכך, אין עור משמעות למלים אלה מכער לרוק הכבר של דמעות שיכסה את קורט לורטקה, התסריטאי, הוא עיתונאי לשעי עיניו המצועפות הוא וראי צופה פקוה־עיניים): סי־

מהרומן הרומאנטי. אריות מאולפים מקליפורניה שואגים

נוסטאלגיה, קיקויו נאמנים וארוכי־אוזניים וכל השואות

הפרטיות האפשריות: סיפיליס, אהבה קשה מנשוא, חווה

בערבות אפריקה. ועידת־פיסגה בין סמל הנשיות מריל סטרים

לבין סמל הגבריות רוברט רדפורד, עם נופי היבשת השחורה,

נשרפת, תאונת מטוס הקוטלת את האהוב ● כשסידני פולאק

הכינו את הממחטות

טיה, יוכל לראות אותם הפעם כמהדורה אפריקנית.

רוברט ררפורר, לעומת זאת, הוא מוסר.

ב.זכרוגות מאפריקת" הוא גם מתגהג כמו מוסר.

הוא מגלם הפעם מהרורת לעניים של חמינגוויי

ונות לו איתה. ייתכן, שמראש החליט לוותר על כל

התמודרות עם הסטרים זעניינו היחידי מסתכם

בשאלה כמח מן חד30 מיליון יירדו עליו. הוא מד

כיר פצת את הפירסומת לסרט, המבשרת לנו שהאר

ריות שבסרט הם בעצם אריות מאולפים, שחובאו

מקליפורניה אל הנוף האפריקאי. גם רדפורד דנוא

סירני פולאק עשת פעם סרטים בפלאים. זוכרים

אריה מקליפורניה, אלא שרעמתו נראית הפעם גור

דויה וו, אמר המשורר.

פילים, אהבה קשה מגשוא, שריפת חוותה האהובח בר. בסרט זה ביצע עבורת החקיר אדירה, כדי להתחקות אחר חייה ואהבותיה של הגברת בליקסו. ותאונת מטוס הקוטלת את אחובה. חומרים רגילים חוץ משימוש בכתכי כליקסן עצמת, נעור גם כשתי של הרומו דרומאנטי, אין בעית, אכל למה להעגיק כיוגראפיות, האחת שלה והשניה של אהובה החמקד להם את המימר השגוי של יצירת־אמנותז מק. כומנו, כתב לודטקה את התסרים לסרט קודם תנו למריל סטרים דמות מן חעבר (-אחוכת של פולאק, "ללא כוונת זרון". אין ספק, שלא היר הקצין הצרפתי" לדוגמת) והיא חכנה לכם דיוקן של האשה המודרניתו תכמה, רגישה, משותררת, תה לו חפעם כל כוונת זדון. נועות, פורקת עול ויוצאת־דומן. חבו לה לגלם את צלם חסרט הוא זואנגלי רור ווטקין. מלך מלכי הסופרת קארן בליקסן וזה מה שתקבלו. מי שרוצה לראות שוב את הגברת סטרים מכצעת את להטר

הקיטש. רשימה חלקית של הישגיו בתחום זה: "לי־ לות לבנים", "ינטל", "אהבת בוסר", "מרכבות האש". הפעם חוא מתעלה על כל הישגיו בעבר. אלווירה מדיגן" נראת ליד סרט זה כסרט ריאליס" טי קורר. הוא מורת צבעים ככמויות, משתמש בכל המילטרים האמשריים, ורואה את תסקידו הכלעדי כצלם־פירטומת של הפארקים הלאומיים או של רשות הסאמארי בקביה. הסרט כולו הוא כמו דפרוף ב.ביישונל ג'יאוגראפיק מגאוין", אלא שהוא מתמר שך הרכה יותר.

מאת נחמו אינגכר

גם המוסיקה בסרט מתמוגת חיטב בנתונים הכלליים אותם ככר תיארתי. המוצאוט שכסרט מתקתק ער כדי בחילה. ליד המוצארטים הפעם, עריף כבר לכרסם את עוגיות מוצארט המשורטמות. יחן מויקות שחות. והמוצארט של -אלווירת מדיגו": נשמע כמו שנכרג. ג'והן כארי, המוסיקאי של הס־ רט, עורך תחרות כלתייהוגנת למורים ז'אר (בדוסי טור דיוואגו"). לפעמים נרמת לו, שהוא שהמציא את הרומאנטיקה.

חמרט מהוות חזרה לקולנוע האמריקני הרומאג־ טי של שנות החמישים. ממש דכורה קר וסטיוארט גריינג'ר מתנהלים בערכות אפריקה ואוהבים ואוה־ בים ואוהכים. רק מורוני יותר, או אין חתונה. גם היחם לילירים הוא אותו היחם הקולוניאליסטי משכבר. וכמה זה יפח כשהכושים הללו יוויעים את מסומם: הילידים הם עברים צייתנים, נאמנים, תמיי מים, אבל כעצם הם יודעים תרבת יותר מאיתנו כוכות איוה קו פתוח אל טודות היקום.

חטרט מוצג לנו כמעין חורה נוסטאלגית אל גן־ערן אכור. אם כוח חוא גן־הערן, תנו לי מהר



שלחם מדיף ניחות נשיין דחוק. חיא התוודעה אל שירת וולך באמצעות חומר-מלחין שלמה כר ו.הברירה הטבעית"), כשעבדת אתו על מהצגה קריוה", בתיאטרון חיפה בך חולל מהסכות בחייה. הוא שירך לה גם את מי שעתיר חיה להיות בעלה, המוסיקאי ישראל בורוכוב, שעשה מלאכת מחשכת בתוכנית זו. שזרתה של חלך היכתה את דניאלה ישר כבטן. היא הופינה תגוכה ותבעה התייחסות גוסנית. חשוב חיה לרניאלה לחשוף את וולך האנו־ שית, לא הסנסאציונית. כשהתקשרה אליה בטלפה,

רת שיער, בהירת עור, לכושה שחורים. ישכה רומי - המצנים הקשים בהן הן נמצאות.

במכון־וייצמן, מאביה. הוא אמנם פרופ' לכימיה. מת על כיסא ולא זוק. דניאלה עקכה אחר עיניה אבל קורא מושבע של שירה עברית. בתוכניתה זו דניאלה משחקת, רוקרת, שרה וקוראת משירי שלוש משוררות: דלית רביקוביץ', יונה וולך, ולאת

יצרה את התנועה ל-קריוה", ל-אדם בן כלב", ל-קשר אייר", ל-גימפל תם", ל-כרם ואש יחדת נפלה..." ועוד. היא צמחה מתוך המחול, אכל הת־ גרשה ממנו אחרי ניסיון קצר כלהקת מחול, עבר ת השחקן בתיאטרון נראית לה מעניינת יותר מוו של הרקרן. התנועה אצל שחקו היא תוצאה של עולם רימויים ולא רק שמה טכנית. לכן, פנתה ללימודי תיאטרון באוניברסיטת ת"א, הצטרפה לפרוייקט של נולה צ'לטון בקריית שמונה והתלה לשלב את התנועה בתיאטרון, בחצלחה רגעי השיא במרבית ההצגות היו בקבעי תחלועה דיווקא. היא מדברת בכעם רב על השחקבים שמתחילים את ועכורה על התנועה כאי חשק ומוילוול. רק בסוף המהליף נסשתה עיניהם לראות עד כמה חורמת המדעות הנושנית גם לשמקו למרות זאת, היא ממשיכה לראות בעבודה עם השווקנים אתנר. הפרוייסט מלא שונא עוברה עליי עתה אא התוח. החיות, שיועלה כערול בתיאטרון הקאטרי

ווקך והתוכנית בעכו עםרות בצל מותה. את והתוכנית בעכו עםרות בצל מותה. את והתוכנית לעברים ינור, אחר הקטעים היר, אליה כתב של גלייצחיל ואסר: גות מוקע כליכך שים בחותנית, שאכה דניאלה מניעד שעוכה עם נשייו, כדרך הביתה הירורה דניאלה באמירה זה קבוצת שחקנים ב-שלוותור, משעבוד על ההצגח מה זה נשייו עגול השוף ועם כות. היא אוהכת את אדם בן כלבי יום מכנסו לחוד שהתקים בו שיי מסיליה, את כריטטינה, את קרונליה ואת כל השאר עור של ריטון בחנועה. ישנה שם פחודה עם שוני. בעישי בגלל שהטבע העניק להן כוח להתמודרי עם

אומרת: .חושבת כריסטינה ומנסה להרגיש, המעגל סטיליה, בריסטינה וקרנליה הם דמויות־שמות יי מתחרק מסביב לכריסטינה, הכמיהה מחלישה או־ משירי יונה וולך, שמות מוסיקאליים, שהצליל מה, בעומק הרכה מישחקים אים אים" המתומצת והרחום שבשירים. היא נאחות ברימוי ספציםי ומנקודת־התחלה זו ההשראה קלה יותר. אולם, קיים תמיד חשש, שהעושר העולה ברימיון כשקוראים את השיר יתגמר מול שפת הגוף. ואכן ב.בובה ממוכנת" של דליח רביקוביץ' מיקמה רניאלה את האשת במסיכה ישראלית של דור תש"ח , בה הכל זר לה והיא נשכרת. רליה רביקר ביץ', שהומנה לראות את המוסע, אמרה מלות תר רה מנומסות והלכח... כדי לקרוע עימה פנישה ולקבל אישורה לשימוש דניאלה מופיעה כיום בקיבוצים ובישובים אחי. בשירים, היותה וולך נריבה מאורו היא נתנה את ירים, והתנובות אמות. המופע מרבר בעיקר ללב האישור בכולמון. כך נימנעה ביניהן פנישה, שרה נשים: הרבה גברים אומרים: 'לא כליכר הבנתיק' ניאלה יוחלה לה ביום החורה הגנראלית נפטרה אבל התרגשוני לניאלה אינה נושאה כל דגל ואי

כמעט כל חיאטרוני ישראל, ככוריאוגראפית. היא גולדברג בינתיים, מופיעה דגיאלה מיקאלי בתוכנית דיי

חיר שלה .ססיליה בריסטיה קורוליה וכל השאר" שנוצרה לפסטיבל עכו ווכתה לחגובות המוח מצר הקהל. תוכנית זו היא תימצות עצמי של כל חשנים שבחן למדה תיאטרון, במול ופנטומינוה כאן היא ממוגח את אהכתה לשירה ולתנועה. את אהבחת. לשירה ספגה רניאלה, שילדותה עברה עליה

הושים בי היום

תיע את מי שעוקב אחריו לכל אורד. היו מונים או דרכי כשמדובר בכסף. אותב שיש לי, לא נשני שאינן מחדש דכר אלא עולה על גל פיתאה הוא הולך על מין האבי מטאל פאנקי והשפים בידולים הדו לי הבני את העסקים בדולים..." פאנק מול, גירסה עכשווית לצליל הבכר של: לו מי מונל, גירסה עכשווית לצליל הבכר של: לו מי או אלכום חדש של תדמית ציבורית בעימה" לין", עם תופים מלוכלכים (גינבר בייק חוויל או אלכום חדש של תדמית ציבורית בעימה" גיטארות מייכבות וועשת איפים. חלק ממנל החוויל או מייכם לצמיר, וועשת איפים. חלק ממנל החווית לא מוני דרכו האמותים של לו מאר מארה, זו עכודה רעת וביוכו ומן היות להיות מטרה במה שאתה עישה ללא שום משמעת לארם החווים לאליל און אי לא מבל כישלונה". באותו ליורן אל של הווי בשור באותו למשל של פרוני ווען מתראים ללל וויבורים האלה לא היות שום משמעות מורלי מצסה להציא ממכנו אחור בשור באותו בשורו ביול מצליותה, למשל של הריבו ממכנו אחור באותו בשור באותו בשורו ביול מצליותה, למשל של הריבור מצליותה למשל של הריבור מצליות הבל, באלבום מבונר, רציני וארכשתי, למרוני בצבע בזר, צורה ומילל כמן בימים הטוביל את משה אומר על עצמן ליידון הוא לא מתם יש מצבי בור, צורה ומילל כמן בימים הטוביל אל משה בצבע בזר, צורה ומילל כמן בימים הטוביל בצבע בזר, צורה צורה מארל למו בימים הטוביל בצבע בזר, צורה ומילל כמן בימים הטובים בימים הטובים בימים הטובים האלה לא בדרה ומילל כמן בימים הטובים בימים הטובים בצבע בזר, צורה ומילל כמן בימים הטובים במולים במילודון הוא לא מתם ליידון הוא לא מתם ליידון הוא לא מתם ליידון האותו שלה בימים הטובים בימים בימים הטובים בימים הטובים הטובים הטובים השלח בימים הטובים הטובים

וראשון שלהם שיצא בארץ), שר מישפט שמכטא

בלכות

םגישת מחוור. והו נפגשים כעכון עשר שנים. בלי לתכנן כוללת התגיגה כמה גוויות ומירדף אחר הרוצה. אחר מהוכת. לצ מור להשוור. מוגרו כ.סומריה מטורפת". כיי ים מייקל מילר. אלנכי, ת"א.

🕏 גלגלי תווילוז. שני אוים מתמורים

במירו דאופניים תלת שלבי כשמאיימת עליהם מחלה תורשתית מאכא. עם קורין קוסטני, דיוור יד גראנט (האחים), ראיי ראדן צובג האלכסצרוה וול (נערותיהם). -סומט דמעות מוטונני": ו-בינוני". כך הבישרות. אששר בחחלט לראות. קשה יותר לחנות. הבעיות המשפחתיות ייגעו והדירספולט ולהיפך. הן 2, ת"א: אורנע, ירושר

🗨 המאהב. גירטתה המשלמת של החסי ריטאית־בינטאית מיכל בת־אדם לרומן של א.ב. יוששע. עם בתיארם, יהודם גאון, אביגיל אריאר לי (בתם, ראמי), רוברטי פולק, אאוס חטיב ומאר ני לוביץ'. לאכא יש סיפור עם תמחונין לאכא יש מטרץ עם קטינות לבת יש קטע עם ערבי.

בין לכין מחקשים את המאתב של אנא. גם את

יובואות, של הושע הניום מונוצאים ישלוי

רגיש ומעניין לפריר, פסק מבקר הזפך למיעום

הרוב נזר ברווז .פרוע עשר אותר בכלל". לא

אירוטי ולא בטיח. בן־יומרה, ת'אן אורדים, ר'בן

דופיסור דואבויתי. סרט ארגנטינאי.

מועמד לאוסקר 86' וגרף כבר ארבעה פרסים

בדרך. תמונה פוליטית וירך סיפור אישי, קורה

בנואנוס איירס, 1983. בורת היכון מוקחת עי

ניים עצומות ומתחילה לראות את אדעות מישי

טר הננראלים. האם בתח המאומצת בגולה מערי

שפות בעדרים"ו וחשר ניותי אותה להתחקות

אדר מוצא ווילודו. ביים לואים פואנזר ומככבת

נורמה אליאונררו, שקצרה את סרט קאן 85'. לא

מעריבים ועמיתים יתאים לפצר את אפרה של מעריבים ועמיתים יתאים לפצר את אפרה של

סופראנו אלוהיח, ופיריסי פליני נפרד מחקי

סה. מהעירו חישן, שנעלם בסערת מלחחים

זדו. שימוש מני בעולם האושרת, שתנרושספיות

שלה כאילו נולדה בשביל האשף האיכולקי. הפלגה שאסור להחמיק. אורלי, ת"א.

חבורת חואבים. סיפורי אנסייזאו

מתרוצצים כחלומה של בערה ושרה ממרסון,

טכולים כרוטב רומבטראירוטי. גם אגרת זויל

דים כישהארומה בקלות, מורקרת מתוך ועייי

מה. סבתא האוובה היא אבנילה לנסבורי (ביצה

במשיכת קולמום" מהטלוויויה, והואכ האוצב

עוד יותר הוא מישה ברגם. סרטאימים ברישי

על התשוקה לחיה שכארם בתוספת אווררה מפי

י שניהם. חכיטורתו .מנטטית אינטליגנטית"

לעומת מאכונ"ן המעצבו"ן המתם"ל המיותור".

לחב משונן. אשה עשירה מתגלה

ברצה, שדכת דיון (גלן קלוז) הנשכדת להננתו, מתלכסת ומתאהכת כו. השאלהו רונה או לא רצה, מיש של ריצ'ארד מרשונד (נותד תפווני),

לא ריגש את זה שמסק טיפול במשטביר לשומונו

חיוו ישוב מבקר אחר בכותה בקצה הביכונו. אמיפר

גם לשכת נהם ניתן לנחשימי הרוצה די בהושל

לוני סטוריו, ת'או פרן, יורשלים וביגן 4, רים.

שלחיות ולמות בלום אנבילם. מותר שעלו אלים של הבינוגי וויליאם פריד

קין (שוקשר הצרשתיי). שני מוכנים של השירות:

משאי האמריקני בשנור אור ראש בבוסיה המסינה דולרים שויישים השחקלים ודלים מסרטן וניון שונטל בעקבות השיימינל הילם

ראמו ת"א, ת"או דון, חיפון אריפון: ירושלים

כובורוז. גין חקמן, מרגל לשעבר, הופם

שלוות עד שאשתו בחספונ. וניא יוצא בחסיות

בנו ננאט דילון לחפש את עקבוולה באירושה

חביקורת ברוכה התאכובה. צישתה פחבימאי אדותר פן (בבתי וקליודי) ליווער. בכל זמה -. .ליכת למדם, כבידור מבוו בבוואל שובו על

וזיכל, הרצליהו אמתר, אשקלון.

ווווניין גורדון ת'אן

הציפיות". לכ 1, ת'אן תוף, תורה: רור, הרצלית. פדרורים. סרטו הצרפתי של הבטיאי הגרוויני אוכר יוסליאני. אין עלילה. יש הפצים שמתגלגלים כין אנשים שמתרוצצים. שני מבק רים היו מסתפקים בפתות מ־102 רקות, אבל האחרים בתמוגגים: -קליידוסקים תוסס"; -חכם ומהנה": .חלצה מוצלות": .משעשע ומקורי". סרט שונת. לא לתחמיץ. מוויאון, ת"א.

סוניה האדומה. גינגיית בעלת כר חות מופלאים, יוצאת לחסל קפיע נורא. סונית כמו קונן (תברכרי), היא מדמויותיו של המוצר תאפריקני רוברס תוארד, חרבה פוסקית כידיה של בריג'ים נילסן, שרגליה הרבח יותר מרת" קות. לגירה כקאלירור הניבור מיאסילא ארנרי "ד שווארצונגר. קינן שלו - מחרץ לתמונה הפַּ־ עם. עולם קרמוני. ומשנר. .לא רק מנוחך, אלא סשוט משעמם", סיכם מבקר. זע, היפהן מגול,

סומשבוע ממורף. קמרייה שניות ישראלית שנתגלתה כשנית ישראלית שנתגלתה כשנית מכמה מסכים. וכתה לכינויים: בסמרטוטון ו-נוצתון". כיים אילו מושינוון, ופיקה בינילי ומשתקים דליק ווליניק, אוסי הלל ועוד. רון,

לילברארו. מערנון. ורכיהם של ארבי על מוכים מנים מבשלנות, כדי להולכר נגר ובעים. סוסים, שליפות, שריף, מאלון – פלום הומור, מינוס אינריאנים. הם לא הסרים. מטורים את סילבראדוו קווין קליין, סקום גלון, קווין קוסטנר ודני גלובר. הפיקיכתביביים – לורנס קסרן (שתברים של אלכסיף המבקרים: שחלתין -מצי וייו"ו -מומלץ". אלח חטובים. וישנו גם הרעו מחייור. הכל לפי כללי הואנר. מוגרני, תיאו ארמוז. חיפת.

סעמיים במשך החיים. סכא עוב את חבית לטובת ויצושים שעושה לו מלצרית. הזקן, ג'ין הקסן, מסרב למחג משיצרה. ווא נו"

אור, כונד, פוגע בקרושת תמישפחה - וחסרט

לצירו. מי היה מאמין על האמריקנים. כל הש

אר – מאוד אמריקני. לא סובל מעודף עירון.

עם אלו בורשטייו (האשה) ואו מרברט והאחרי

בהו. המישחק צול"ש ע"י חביקורת, נת, ח"אן

רכיגן 1, ויגן רבינת 1, משהן אורגיל, ירושלים.

חנוך לוין כותב יותר כדי. הצופור

רון נשחקת. מתנה הציפורת, לכל מתואה

חדש שלו בתרומף חמחואי החריף

הקשח, חמעמיד. ראי חסר רחמים בול חברצוף של חקחל, געשה לאספר

של בדירות בדירות טובות, וטובות

אריכולתו של אדם לחניע אל זילתו ילאקןש יפולציור, עוד פעם אנן שים ממעוייםן שתשעות אמור לראות בחם לחני ילחרה אבל מחו לאיסרן

ריו של אינב ולא המטאמרה של האנה מבכל על התברה האוכלה את בנית. גם לא הבריקות המאתטיחה

THE SECOND STATE OF THE SE

פחות. נעלמי האכאריות של החשפלה הפולחן, של תכאור, החתייטרות על

סה לחחור לתיקנו כלא המתנהל כקייטנה עליי וה. מוגדר כקומריה. שולש", שלרלג". תן 4 ת"א: ביל. טכרית. בולאג. שרון אמריקני (דייוויד קית) מגיע לסמרטאקיאדה של מוסקכה, נופל למל-כודת ודק.ג.ב., נשלח למתנה כפיית בסיביר -ונמלט משם לגכול חנורכגי. יצירה של חגל האמריקני האנטי־סוכייטי, היוצאת למילחמת עם אקרחר־צעצוע. העלילה עלוכה והריאלר

גים מגוחכים", סיכם מי שטיכם. בית חעם, סרית דויים: סטוריו. בתנית. חביזבוז הגדול. שחקויכייסכול (ריצארד פראיור) יוכה כירושה של 300 מיליון דולאר, כתנאי שיכוכו תוך תודש עשירית מהסכום...קומרית חביבה" פה, ו..רפח" שנו. אין שנצגווס. כוכב, ומתיהדרון.

מכבור של פריצי. טרים קולנועי. מעללי מישפחת־סריצי המאפיונרית כעלילה אופראיתו מרוצפת־גוויות ומגוחכת. עם אנג'ליקה יוסטון, האוהבת את ג'ק ניקולטון, האוהב את קתלין טרנר, המאיימת על כבור ומישפחוו. הרוב פיזר הללויות, החל מ-מהתלה שנונוד, ועד ל-המדט האמריקני המכרים ביותר של השנים האתרונות". לימור, ת"או רינה, חר

דורבה ולא כלום. מנוסם על המחווו -שמע" של דייוויר חייר, שהוצג כאן בעבר. צעירה בריטית היתה פעילה בומן המלחמה כמי החרת אנטי־נאצית. היא רוצה מהחיים שלא־ אריומילחמה יותר ממח שחם נוחגים לתת --ונשארת מתוסכלת ומעורערת. מככבת מריל סטרים ולצירה ג'ון גילגור, צ'ארלם ראנם, חד מר סטינג ועוד. -שושר"ו -טוב". הריאלוג וה־ מישחק, לאו רוקא של המרימרונה, שווים ביי

סור. אורלי, חיפונ חזרה לעתיד. היכוניטט יוצא ממכר מיזמן לעכר הלאדווק (מ-35% ל-35%), הוא נת־ סל בתוריו הבתוליים עדיין ובטרם יחזור לעי תיד מתקן לתם לאינכוונה את תחיים. -חביבח", -חיננית", -מונח", הם התארים שקצרה הקרב ריה אצל הביקורת. ואם לא ציינתי שות סרט לכל תמישפחה בחתימת שמילברב (המקה), או דילגתי על הפרט הכירושוב. סינמת 2, ת'א אורות, ק. מוצקיון חורות, חדרוק חן, כפריסבאן

אסתר, נתניון וון, כארשבע. לילות לבנים. הוכיהם של רקדן כאר לם שערק למערב (מיכאיל בארישניקוב) ורקרן סטמס שערק למיורה (גרגורי היינט), מצטי בסיביר בעקבות נחיתת־אונס של מטוס וכו חב־ אלרין. הם מתכננים לברוח אל החירות. סירי אורוסברה כאורך מלא שלא אגר שבחינף איני ונטיליות", קאריקטורת" – לחוציא ניני המוול, ששות לשמף בום את הפינים. קל, ת"או רבינת 2, חיפהן ארטון, ר"גו תפארון,

ם מי מסחד מוזשכן ממול.. תימניי סט סוען ששכנו החדש ערפר, אבל איש אינו מאמין לה. כסרשאימים, מציין יומון אחר, בחר-יון מצטררת עשויה היטכ", הושב אחר. אוצי רַיָּרְנַ -גרדע פלוס". לא חובה לברוק מי צורק. נחדנית, לוד.

ממע עסקים של אבא. יוגוסלביה. פולגשו הנכובת של אבא עוברת לחיק נימו הקומיסאר, הפניים ראגים שיוגלה לחינוך מוד רש ממתור עבורה. הכל בתוך המישטחת, עליה מבשר הבן הקטן (6) מאלים, הבימצי היונוקלאי בי אמיר קוסטוריות אחב בניאדם, גם וציקר דות אהבון מראגיקומריה אנוסית מחנה כמחד"ו בנצויין". פאר, ת"אם בניוני האומה, דכנ

סיפורות של מדי. השבינה הבלחר שברה סיפי משיטק יתוח באמץ למונק אב הן במינושל הנושחת של מנסר, לישר מוקיים קונואה ככו קישור שהנוסים. לא חיליק אן הנישות היו 2, מישן רביע 2, ויינ.

קומנדו. לא כדאי להרגיו מטישרירים ממארים, שהוא גם ספקימשיטות נועוות. בטח לא לחכות את בתו. ארטלר שווארצנגר גומר פל כל הרפים ב.כיף של סרט". למי שלא מור פש מסרים. רוזל, ר"גן ספיר, קרית־ביאלים.

צפון, ת"או שבים, חיפהן מיטשל, ירושלים.

רוקי 4. רוקי בלבואה מתמודד בוירת

האיגרוף נגר דראגו המפלצתי של הרוסים –

בשם הככוד האמריקאי והעולם תוצמשי. כתבי

ייםדמכככו סילבסטר סטאלונה. ההשתפכות

אגר מויע", בריוות־איגרוף המונית", כותכים

המבקרים. עם אגרוף מפצודקופות לא מתווכי

חים, כמו שסיכה אחר מהם: "מעל (או מחות) לכל ביקורת". סינמה 1, ת"א: ררייב אין, וו"או

אביב, טברית: עמל, כ"סן אורלי, לודן שבים,

ר"בן מאור, אשקלון אמתי, וויפוז: כפיר, ירושר

שומר עם כבוד. בעקנות רצה בתן

הודר אלן דילון, שומר לשעבר, לאמשן – ומד

זיר את התוק לליון. השבועון האנצייקני בורייאר

טי" דיווח על הצלתה קופתית בפאריו. יומון

ישראלי טען: הסרט במעליב את ההצגות היומי

שועיכון ותיקים ששב

ם ביתיספר לאטירים מתחילים.

מנחל חרש – ריצ'ארד מאליגן (בועות") – מנ"

ליבג חן, שררות.

ות". צמרון, קריות מלאכי.

וכריסטופר לאמבר) ויפהפית מכורת לתון (איואר ראו. סרט חובת הכלאת של המלך ליר" כל ארו'אני) מגלים שהמטרו הפאריואי הוא מלי ונטתימינהרות מיושבת בנשורת-אדם - ומגי לשייסספיר ומיתום ימאני עתים חמרנותם של לים גם אחר את רעהו. שני מבקרים הוקסמו בנים נולא בנות) מכיאת הרס וכלית – במיכתר מהסרט, כעוד ששניים אחרים קטלו ו-חבל פר לו הטסגוני של אשף הקולנוע היפאני אקירה זור) – וכצרקו מרוב טכניקות קולנועיות לא שרומאווה. המבסרים התפלגו למתלהכים משי רואים טרט. שרון, נתניה. ישות מחממת ולמסתיינים בגלל חוסר אנושיי ות פרנשת. מהחיויון היפהפה התפעלו כולם.

שושנת קחיר הסגולה. וורי אלן כתרגיל על מציאותידמיון. גיכור הסרט יוצא מהאטרו אל צופה נאמנה שכאולם. המכסרים התמוננו, ועם זאת התפלנה יצירת־מופת נאך נית או רק סרט טוב. רק. לילי, ר"ג: חיובל, ריתימיים: ארמון, חולון:. שנת חדרקון. סטנלי וויים (מיקי דר

רק), שוטר שחווה את מילחמת־וייטנאם, רץ רדוף אמוס למגר את הרוסון מלוכסךהעיניים כרי לשחרר ממלתעותיו את רובע גציינאטאור בניוריורק. חרבה אקשו. אלימות, רב, צבע. תפי אורות ואנשים שוטפים את המסך. הריעות על וסרט נחלקו: .סרט כעל עוצמה מחשמלת" עומת -למטח מבינוני, נפוח ומשעמפר. השורח התחתונה - חיויון מרחיב עין, המולול במרח שמאתוריה. חן נ, ת"או רביגן כ, ר"ג: נעמד, ראשל"צו וצרר, רוטבות: הוד, נהרית.

בה הצגות הרצה בבב

🗨 ַנשרשים. ביתיליסין. דרמה פוליטית. חייל ישראלי מול מצרי, בודרים במידבר. כתב חלל מיטלפונקט – במיוחר עבור ה-האנגר" שביטו – וגם ביים. עם טונות חול, ששי סער, חיים חוכה ואחרים. הערב, מוצ'ש,כ'יה', נמל

דרמעה נגעה בדמעת. חשחקנית שולמית אדר בהצגת־יחיד. בעדרה מהבימה למעלה משנה ותוזרת עם -מבט אישי על חייה של לאה גולרברג, כאשה ומשוררת". קטעיישיי רת שוורים כפרסירומן. רשימות וסיפורים, ער כח – המבצעת. מוצ'ש, ר', הסימטח יפר.

בם עונה ראשונה ב

אותו ואת בנו. בארשבע. המלודרמה של י.ד. ברעוביץ' שהועלתה ע"י הבימה" בשנות מ־30, מעוברת לשנות ה־80. מומר רוסי רואה נאולה לנשמת התציחצי שלו ברמות היהודי־החרש של פלשתינה. הלומו חצ־ יוני עולה כלתכות נוכח חגילוי שבנו משתתף בשגרוטים. את האש הוא מצית במו ידיו, עליו ועל בנו. גם המכקרים חצי־הציו חלק הושב שוד שיפוץ התגבר על האנטיקה, וחלק לא. כולם כער חמישחק. בולטים מרק חסמן, קונסטנטין אנטול, מרים גבריאלי, ליאת גורן והוגו ירון.

מוציש, תיאטרון כיש. ישן שומר ברורוב שינקין והבימה. כית ישן שומר ברוכו של כביש וצצחות שומרון. לא מפרק את ממשלת ישראל, אכל עומר לפרק את חעולם. מח שהוגדר ע"י התיאטרון כ-קומדיה סאסירית מטורפת", בקושי הצחיי את המבקרים. לא כולם, רוכם. לעומתם היו שצחקו נורא או בהנאה. מי שאחב את -חוד מנעמי" של אותם יוצרים – לפין את להב ותר בימאי מיכאל גורכיץ – יאתב גם את בשינקין".

חוצעה של רשות השידור אינה מותירה מרחב תימרון רב, הנרונות של מנא חדיסר שירי וחנותרות במשורה היא מעוניתה בשלושה דברים מקדמה עם

ליינו ליינו

הבלה המתח. המא. דבר המאפרה משטועה. הכיקורת ברובה לא השתלהכה מהכי רס, אבל נחנה לו רטמקט. נעה מ-מובל מנסי לות" עד בטוב". רון, ירושלים. ם רכבת תחתית. פירחה מכור לרוי

מחוח של א.ב. יונקע 🗗 שההצנה הורגת את המחווה אתר כותב שהמוני התכוון המחברו" תמונה אנושיה של מישפת

יאקיש ופופציה. הקאמרי. וצוך לוין חדש שלא מחרש. הגיכורים אומנם מכוערים מתמיר, אכל החיים עלובים כתמיר. תשעים דקות על הקטן של יאקיש שממרב לגדול. זוכ דיחה, לעומת זה, מתוחה. הביסורת התנונות בין אכובה לשיעמום. מפצים התלבושה ניות דר) והמישחק בולטים עליות רוון, יצחק חוקה,

🗗 מוברים בלבד. קנוצת התיאמון ני והיצרק. אתא" וההסתבכות סביב הציפעל ניוושים מי הוא מי ומי נשאר מוחדעב. בסקל ד', מתנ"ם מוכרת בתיה.

אמיתית". כ', ההאן יים.

לפי פינק (יוסי בנאי), ספק שרלטן מפק רומני טיקו, היא קירקס אותו הוא חולם להקים, ככסי פם של אחרים, על חולות ת"א של שנות ודמג. סיפור של יעסב שבתאי ז"ל שנטתה להנסה בה קרוב לשעתיים. את רלילותה מנסים להסבי צבעית של התפאורה (יעל פרדס). מחזה גדול ביצוע ממריא": .בועה אסתטית". מוצ"ש, א', כ',

ספיליה, כריסטינה, קורנליה וכל חשאר. דניאלה מיכאלי מנישה (משור תישרה־רוקרת) הצגת־ימיר מססטיבל־צכו זאתרון, שמיסגרתה שירי משוררות - וולד (הרוכ), רכיקוביץ ונולרכרג. חביקורת אהכח המחשח אישית לוחצת ומענגת". ביוםי של דבר".3 עוולה. הבימה. שהקנים צעירים כקומר

🗗 פירוד זכוני. חבימה זוניאקרטאים (יו נה אליאן ונתן דטנר) פורש למופשבוע בפלה כדי ללכן את משבר נישואיו. דינורים עם כני סות ויציאות נגם של חבר ותדרניתו. כתב וביים הלל מיטלפונקט. גריאלוג שאינו מוליך לשום יער"ן "מיסלפונסט מאכזב". זונות משכסכים לא ימצאו ב.חבימה" פיתרון גואל. אולי פח

את ישראל בנורנניה יחיה חונקלוט בשוק. האם זה כדאה

לכא חייטר שירי התחדות: בתפורה העתיריות; תמלוגים מהמכירה השתאת הבסרת המלוגים לאמנים ולחברים המופיעים בתקליט, הדרישות האחרות במי אולף ציבור ומיוסום התקליט - חן שליות. במי אולף ציבור מקרבת לפרסם מדוע העדימה את סיביאס יעל אב"ה בח שיציר ו-כנער. מנולל מחלקת הכסמים של הרשות, יורבן צגון קרב שיחה ש עיתולאים וחימנה אחונו אל וחדברת, גם א לא הרחיבה את אתקיעו.

מנטויה על נושא אנה מראנק". דבר המנקים. המטנות עקמומית וריקנית המתיימרת להיו משמעותית": "אנח פראנק מתח פעמים". עי בד, ביים, עיצב ועיוות - יוסי יורעאלי.

כבימוי גרליה כסר. אם מהטלת את ביתה בעק בות מות האב – והמבקרים קיטלים. אתר חיפב הורג את ההצנהן ועוד אחר שואלו -למה נענס מתעמחת עם מוות. מתמשבת, פה ושם הרקו - אכל נוגעת. מוצ"ש, א"ד" (ד', 2 הצנח) תיאכצרון חיסמן

אלברט כהן דיוטי גרבר. פוציש, א', ת'א.

כשמריה מוסיקאלית מעמדית, שאינה מתידה רכרוכי", כתב מכקר, אבל נחו עובר" ציין אתי.

לשונות. סוחבת מפסטיכליעכי האחיון מטען של שכחים. רפי גולדווסך פציג, אברון סולשב (כלי־הקשה מלווח ודינה בדוך כייםו עיכור למחוח של האמריקני סם שמארר עי סצבו הקיומי של האדם. .מרתק כוכות הבי צוע", המביא את הקחל ל-חוויה תיאטרוניה

למר חברבורות. הנימה חבשווח

נה בשנת 1917 עם חוון על גדירק. קבוצה מתמלספת גבות, ומתנהגת נפוד. כתב ישראל מאירי בעקבות שני מיפורים של כרנר – .שור לה" ו-המוצא". כיים עמית גוית. הדגנה מאכד כת... משום שהמחוח אינו בשל לבימה", לפי מקומון. . חצגה מעניינת... מאחר שחעיכוד קשוב למשמעויות הקנימיות", לפי יומון. לא מחוח הרור, לא חצגת חמאה – ובכליואת לל כת. ברגר מת כבר 65 שנה ועריין מדבר לעני ין. וז' (1.00), בימרתף ת"א.

ושם משתו .מהחיים". מוצ"ש, א', כ', ת"א.

מיכרו לתקלים קדם אירוויזיון כמי, כמה וביצר?

חברת התקליטים .סי.בי.אסי זכתה במיכרו רשות השידור להתנסחע ולש קו של תקליט הקדם-אירוויואן. מיום בי הקרוב, תשע שעות לאחר שנוע מן

With the second second

The state of the s ם רובינוון קרוזו. הבימה שני פליטים מיכואל התרבה נקלעים במרל לתיאסרון ומעד

מצ"ם, א', כימרתף ת"א.

לים באנגלית עילנת – במקום הלהקה האמי תית שלא הגיעה – אימפרוביוציה על רובינזון קרות. צהראים לכל (פרט לתאורה) – צביקה להקת מומיקם. בכורה ישראלית לים פישוון ויוסי פולק. אם להתחשב בביקורת: יצירות בכיצוע תיאטרון־המחול מארה"ב. .כמה כריחות מוצלחות אינן עושות הצגה". תתוכנית מורכבת מ־8 קטעים, ש־4 מתוכם תוצנו לפני שנתיים בפסטיבל ישראל. המישה רסדנים ובראשם הכוריאוגראף דני עורלו. היו ם לשתינאית. חיפה. שחקנים ערבים או שוכבים מקטימים. אפשר להנית שנם הפעם. ויהורים משחקים שחקנים ערכים ויהודים שמד ה. תיאטרון יים. כהקים ערבים ויהודים ברראמת־טלוויזית על

הלחקה חקיבוצית. בכורה

ל.דימרומים" של לינרה רבין לצלילי ברטוק. בתוכנית גם בתולות לשירים" לרמי באר

ו-הצחוק המר" להדה אורן – משלות חרשים גם

הם, שהספיקו לאכזב את הביקורת. הערב, חצ"

להקת ענבל. היצה לשתי כוריאונראי

פיות: בעקבות אנדתי" של שרה לוייתנאי

ו.אם" של אילנה כהו. היצירה השלישית בתוכ"

בית – גוהים איננו מלא" של אושרה אלקיים

ללחקה חרשה. תשע רקרניות ורקרן אתר בתמש

יצירותו עונות השנה: מחול ספרדיו פהדהדה

מתוך דון־קישוט; מות הברבור; פונה. שתי כר

ריאונרטיות קלאסיות, שתיים של אדם מסטרנס

ואתת של אילנה פסטרנק. השניים, בעל ואשה

מפיא מאלא - זר ריקודים דור

דיים. שלושה מחולות מסורתיים – בהאראמא

נטיאם, אוריסי, קאטאק. הסברים מקרימים כל

ביצוע, מכהירים את משמעות התנועות. רוק

דים רן שנער וסוזן ווול. הביקורת אתרה בלא

רק חישנ טכני מרשים, אלא גם ערות להשתקי

עות מעמיקה ברוחה של תרבות": בהתוכנית

מצליחה לשלב הנאת עם הרחבת ידע". מוצ"ש

קרובים קרובים חיא טידרה.

לילדים המשודרת ביום שני בשעח

21.30 וביום שלישו בבוקר נרדמים

נרדמים אבל לא מחרישים מצי

פים. את בנין חטלוויזיה כרוממח

במאות מכתבים ומבקשים לחקדים

את מועד השידור. התשוכה שמקבל

כל אחד מהם נמצאת, במכתב רשמי

משוכפל, ושם מסבירים לאורה חסד

טן כמח מושגירוסוד ישראלים כמו:

אין באפשרותנו", באפשרותנו",

אין ברירה" ווחוד האם הטלוויוים

חכללית לא יכולה היתה" למצוא

משבצת שידור בשעה 20,00, במקום

חמשבצות חמלאות בשידורי דת, פופ

בנסון וכל משאר. התשובה נמצאת

במכתב חרשמי. אבל מעבר לכך אין

טעם, לדעתו, בחקרנת סידרת חמיוע

דת לולדים, שמפאת שעת חשידור

מאוחרת, אינם יכולים לצפות בח.

אבל כשיש מצוקת תקציב, כנני

אח שיש גם מיגבלות. חסידרח ניתנה

צטלוויויה חכללית, במסגרת החחלי

מותי שחיא עשתה עם הלימודית זו

מאחרונה קיבלה חבילה של מבט

שנוי, אותו היא משדרת בימן שיש

אחריצ ואחותה הירושלמית קיבלה את קרובים קרובים. יתכן שאילו חיר שה התחנת משומעות בתקציב

ערמלי, חיו חילדים וגם המבוגריו

הראשוני ובתכניות סנויות לא

חוכים לתוכניות מקוריות נוספית ולא נאלצים: לצפות בשידורים חנוכים שחם כח סמוכים למוער חשירוה

קא מהמשובחות וחיקרות ממופקות בחוד

בחר הארץ, אנו עושה כאן את מלאכן תם של שתו התחנות אנקל גם את מלאכתם של הצחמים, שידעי יחים מובלם יותר בשפע של תנקניות משר ייות, בקצב של יצירת לפני שהשלר

מינה חבללית הורדמת על דר משכי

אלפי ילדים על השולחן בכיתחו

שכאכה

הסימו את הלהקה. ג', אוהלישם ת"א.

אובת ערביה ויהודי. פחות מפלונמר על הבימה מאשר על הנייר – ויותר מרחק. כמה מבקרים מולהבו, כמה – פוצות והיה מי שהתבערו בהרבה הטוסים שבאו לחפות על הוילות שבהתמחד דות עצמה". נכון, אכל למוכול במר יש שלאגר נוסף. כ"ה" (ר' 2 הצנות), הקאמרי ת"א.

🗗 פַּן. בית־ליסין. הויות הפוקרות את המ־ פורר אלכסנדר פן כיומו האחרון כמיסגרת למחוח על האיש וחייו. קטילה קולקטיבית. שציש, מתנים רימונה: ג', בית ליסין ת"א. קירוש. הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצר

רונו – מחודשת. כ', מוזיאון מ"א. להכת אילנה בליף. הרצה חל-אני ליח להיכנס לשואה פרטית משלו. המבטרים לא נרלקו על המחזה של שמראל הספרי, שלכל בית ללהקה מנהריה. שטונה רקרנים ורקרניות הדיעות מורכב משתי מערכות פוזלות ולכיור ב־5 יצירות: "זרמים", "הזיות", "הבית", "רואט", נים שונים), אכל הפתלהכו כררגות שונות מה "שרקייה". כל הבוריאוגראפיות – כליף. ג' מישחם עדנה פלידל ויוסי נרבר, בתפקיר הווג, 🕒 הבאלט היפה. הוצה. תוכנית ראשונה

שורם ביקור. ב"ה', צוותא ת"א. ס קממנר. הקאמרי. תחקיר שכמרכזו המו"מ שניהל קטשגר עם אייכמן, בניסיון לוד ציל את יהורי הונגריה כשלהי מלחה"ע השניה. כתב מוטי לרגר וביים אילן רוגן. הביקורת: .המחבר והכינואי השכילו להמוך את החומר הזה לרוצמה אנושית". מומלץ לדור שירע את התשופה, ועוד יותר לדור שלא ירע אותה.

מציש, א'יה', עכו. שוליום קשים. חינה כיונה של נעד רימצוקה שהבריתה את כל מוריה, כמהה למוד נך נוסף - אם עוד יחיה כזה - תוך ספריפטיו נפשי, עיפוחים אלימים ויאוש סוגר. עיקר זכר תה של קלישאה בריטית זו כמתן הזרמנות לשישה שתקנים הדשים להגיש קונצרט (עם אראלה הריקות), שלא היה מכייש ותיקים מהם.

. אניברסיטת חיפה. שותפים לדירה. ערבי ויהוריה אינם יכולים להקים כית בישראל 85'. מלודראמה ושטנית שנדחתה על־ידי יומון אחר, אך מומל צת - דווקא בשל נוסחתה הקלימה - על ידי שאר העיתונים. הומר למחשבה על דויקיום אומלל - בעברית קלה. הערב, מוצ"ש, בית צידי ני אפריקה ת"אן ר', מתנ"ם גדרה.

תעשה לי מובה. אלהכמה. בעל, פילגש, אשה, מאהב ועוזרת מסתבכים בקומדיה של מעניות תוצרת־זווץ והוצנה כאו בעבר כשם לפה לא הלילה"). מככב זאב רוות. זאב שלא וחל באף שטיק כדי לבלוע את כל היער, כר ל אכרהם מור בתפקיד עץ כ' (הבעל). אחר מקומונים קבעו ברווח הוא חיום ז'אנר ישראלי: שור וקבוע" – אבל הצחוקים רמים. הערב, היי גליהתרנות נצרת: א', ג', בית החייל ת'א, ב', שניר סרית־שמונהו ד', אשרור אשרור.

عداارات رجرا سيسسس

מיני שב משרח־חקרב. בימות וכרים. הַוֹא הנוך מַמִּילַהמת־העולם וו־1 כנוש־ בשר. כלי עיניים, אוזניים, פה, יריים ורגליים. נותרו רק יכולת תחשיבה והמאבק לקשר. מוד ודיתיו בעמבות ספרו האנטיימילחמתי של דל־ ון שומבו. המסר הפאציפיסטי. כללי או ישראר א לא סיפק את הביקורת. פיצה אותה איציק ויינניםן, שמישותם גרף מומרלאטיבים: -מער לה", -מחשמל", -מצוייך", מעודר מחשבה. לל־ כח. עונה שנייה. ג', אילותן ד', פרכו ספיר

ש החוג לדראמה. שנתיים לאתר שיר דה מנימת התיאטרון לנוער, חורה ההצגה בער נה זו כהפקה פרטית. אותו מחוח ואותו בימוי (מיטי בתרב), אותה תפאורה וכמעט אותם שחקד נים. כין החרשים – פוטי בהרב, המגלם מדרייך שובין עם נעררמצוקה חצנה על חייהם. הביקר ות אהרה את ההצגה בסיבוב הראשון שלה. תחיים כמות שהם", נכתב. עם זאת, הסתייגה מהפראנר. בסיכוב העכשתי שונה הסוף. העד

רג, צותא כרכורו ה', מופת ראשל'צ. 🗗 הנפילוו. הסימטת עונה 111 פתם עיק שותו לצ לפי הביקורות, שונה לרוץ לנצח. יצירת מופת של הסוער אלבר קאמי על האשר מו שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבור וביצוע). נפילה שהיא בהתעלות". לרוק. מצ"ש, פרצור יים; ג', הסימטה יפו.

ס כולם היו בני הוץ מנעמי. נית־ ליטין, ופקת מטודירלמישחק, שפרצה כסערה מגבולותיו והפכח ללחים חיסטרי. כתבו את הפארוריה הלאומית האלמונים ואו) לפין את לוב ועיבורביים מיכאל גורביץ'. ביוני 84' צחק מקומון אחר .ער רטיבות", ובינואר 86' סען יומון אחדו .וה לא מצוויק, כמעטי, שאלה של סעם. עונה שלישית, כאמור. מוצ'ש, א', בית' ליסין ה'א ב', מתנ"ם דימונה.

פמר בדור בראש. מעודואמו מאח שרים קיני, בביצוע אילן דד כד"ר עשרות הערי סד נקני ועדה מסיכיאטרית (הקהל) לבחינת שניותו. .שעה מעניינת של הסתכלות כארם", תמשכת כבר חמש שנים. הערב, גמותא" מני

פונפת פרוצר. כית ליסיו. וירויו של בעל קנאי, הרוצה בסירותו את אשתני פפי אשר צרפתי, המעלה את סיפחד רעתו של מולסטני על תנישואין בעיבוד של אילן רונון וברשיה הצגר יחיד שהיא "קונגוש מולו גוד דר ובתר בעיתון, ופעוגן כבר עונה שלישית. העוב, צוותא רימונה.

מומלץ ל'

ס מחל"רחב

אניני־טעם 🔞

ראש־צעיר 🔞

משוגעים־לדבר

ם כולם־כולם

ה', אחה"צ, מלון דן ח"א.

צוורנא ירושלים. שכת, שוורים

מרינה בונדרנקו, פסנתר. מוצארט, שומאן, פר

11:11. דואו צ'לו ומסנתר. צכי הראל, צ'לו:

מוזיאון וניא. מוצ"ש: מירה וכאי,

אלט: מייקל אליאסן, מסנתר. מאחלר, ווכרן,

שוותא תליאביב. שנת, ווווו. דעננה: ג'. מתנ"ס נוהייעקל. רסיטל לפסנתר עם ויקטור דרביאנקו. ליטט. מוטי שוורין ולהקונו. עוכ נ'או, רוק ופאנקי מיוזיק. אריה זולניק, בסו יהורו הנר, פסנתר. מוצ"ם, מלון דן ת"א. רסיטל לפ" סנתר. בארטוק, בטהוכן, שופן ועור. מוצ"ש, נ

י ניב (צלילים: דוד אור), ככימוי ישראל גור" יון, מעניקה בהנאת מלאת" לכל המשפחה. שבת, נווה צרק ת'אן ב', ביה"ס הריאלי חיפה: ה'. ני'ם מטלכתי חרש הודיהשרון. בארץ לאזוברה. אופרה פרימה מסע

לארך דימיונית כדי לסגוש את הצכח סנוא־ ליטה או את משפחת העשים – גיכורי שיריה של הארגנטינאית מריה אלנה וולש, אותם נוצרי גים ושרים ה'שחקמרים' לאורה ריכלין ועמי ויינכרג. בחזרה מן הכיקור דיווחו המבקרים: -הנינה קטנה לילדים אינטליגנטים": הטכסטים

מרגרר יים. מתישו הנפילהו אז אנדי רלמוסיקה: כ'ו חיא לא היתה כאן ג'ו מאיר אריאלו ד'ו ג'או עם בצליל שכו"; ה': אסתר. דוול בקאבורי. אי כלבים (סאטירה).

צרותא יים, הערבן יעל לוי ב-אונה

אודישוריום חיסול. מוצ'שו עום ג'אווו ביו .מי שפר", מתי כספי, הערברים, אהוד כנור ועוד. צורתא ראשליצ. שנת לילדים אלף פרצומים" עם ג'וליאן שגרו ורולגויה קה

נור ופסנתרו טלי פלד אלטר וגורג' שאובר. ויית, ת"א. בית יויילבנים תיא. מוצישו מועדון

1

פואר. ד', דר (ג הצגות) ת"א. נמי מעיינגי הפיכהרמונית.

עמר מעינו מנקון הורה אינוד חקוממריטורים אישראלי, לאידה שמעים
האידון השפועו
האידון השפועו
האידון השפועו
האידון השפועו
שינו לא אידון
באר בארד במרשניות למלחל אד.
באר בארד באר הא אנדה ברי בארד באר הא אנדה ברי באר הא אנדה ברי באר הא אנדה ברי באר הא לבי באר הא אנדה ברי באר באר הא אנדה ברי באר הא לבי באר באר הא אנדה ברי באר באר הא הא האורים על מודל הא באר באר הא האורים על מודל האר באר האורים אל מודל או באר שירים אומים בי מודל האר האורים אל מודל בי האורים אל מודל האר באר מודרים אומים בי מודל האורים אל מודל בי האורים אלים אל מודל בי האורים אלים אל מודל בי האורים אל מו

אה אולי אינה תריפעמית, אך כהחלט מספקת" ב.אם פוכר וג'ופר", הערב, כליף יפו: איציק אבל ב-וונות וונות", הערב, שכים גכעתיים: סיכם מי שסיכם. הערב, שבים חיפה; מוצ"ש, יהודה ברקן ב.בטן על כטן", הערב, מלון רגיאל הרצלית: רוני פיילי ב.קוינו בידור": האבקות נשים, חוברת עליות עויקרי, הערב, ארפון חר

כיכדים

אגדות מדגדגות. ביפת דור. מרגרנות ומצחיטות, לאוצר שעוקמו (סינדרלות, לרוגמה, רודת כאמה התורגת) בירי עוזי ברכנ" ען. סנדרה ג'ונסון ביימה את גיל אלון ואת עופר בן־דור – והמכקרים נדלקו: .מאמי של הצנה". לילדים ולהורים. שכת, כית אכא תושי חיפת: שכת. צוותא כ"שו כ'. כית לוינשטייו

דמלך דולך לישון. פרוצת הניאטרוו רמלך ישן ונתיניו אכורים: אין מי שיאמר לוגם מהלעשות איך. הקומריה המוסיקאלית של קר

אלכן ברג, שנכרגו ג'ו בני קונייבסקי, כלייהק שה: הלל צורי, צ'לו. ה'ו ערבית מוסיקאלית' מנחם ברויאר, כינור: מרים הרטמן, ויולוג מיכי פשוט לא עוברים". כדי שיעברו, כדאי פשוט. אל הרו. צ'לו ועוד. כרהמס. התומורת הסימפונית חיפה. מנצונו אריה וררי. טלמן, סטרווינסקי. א', אודי

האמרמיה למוסיקה ומחול. גילוו ירון, סופראן: מייקל אליאסון, פסנתר. היידן, מסיאן, וולף, שטראוט. ד', אקרמיה ע'ש רובין. התוכורת הסימסונית יים. מנוח מקסים שומטקוביץ: יגאל טונה, כינור. מיצירות

מסטקוביץ. ד', ה', תיאטרון יים. 🗨 מקצות תבל במוסיקה ובמחול. ברכה עדן ואלכטנדר חמיר. דביוסי, שוברט, דבוראק ועוד. ג', מחיאון ים. עמום מולד. חליליות־הבארוק. באר.

ברים עליוה בגין אריאל. מרכז מארג יים. קונסורט הבארוק שליר האקרמיה בים. הבארוק האנגלי. כ', אר אתנדותא. אכנר בירון, חליל: דור דולן,

ריב, מוצארט, שוכרט, צ'ייקוכסקי. מוצ"ש

מסנתר: צילה גרוסמאייר, טופראן. שומאן, פרו קופייב, לגוקס ברקליי, קלור אכרכנאל, חיים אלכסגרר, דביוסי. ה', ימק"א יים. התזמורת הסימפונית וחמקה" לה של המכניון. מנצחתו פרום דלחיה אטלס: עמנואל קרסובסקי, פסנתר. שוברט. א',

אולם צ'רצ"ל הטכניון חיפת.

שרון ליםשיץ – קולנוע. זורגוג מתע בעקבות תקליט. מלווים רמי קליינשטיין - קלירים, נאור דיין – ניטאיה, צוף פילוסוף כם, דני לוי – תופים. ניהול מוסיפאליו ירון בכר. -אם תצליח לחעביך את המסר תאישי כפי שתוא עוכך בתקלים, חרי נולד כוכב חדש בא"

רץ", נכתב. הערב, סטיד סרית ביאלים משינול. הרצה לאחר שמכרה יותר מעשרת־אלפים עותקים של אלבופה הראשון, יצאה חקוות הרוק הישראלי בהופעה היה. התוכנית מכוסמת על שירי התקלים וחרשים. יוכל בנאי – שירה, שלומי ברכה – גיטארה, איני דייון + תופים, נוייקל בנסון - כס, ונגן חיי זוק אכגר תורורוב – סינטיסייור וטכטופון. מפר קים בסליות" וברירינג". מוצ"ש, אורישוריום חי

מהן ד', אילת אילת פורימונם - צלילי חום דותיבון פעם חניע לכאן על חגל חיווני של ארים סאן. חיום – על זה של פוליקר. פעם הופיע כמועדר נילילה חיום - באולמות. כל השאר כמו ווזיה הערב, בינו

כל התרבות רמלהן ב', אביב שבריהן ג', רחל אשקלוןו ר', שלום פ'וני ח', אילת דיפונת בדי יביל - עובר ושב. יובל. תא שב - נולא עוברין בתאמץ לספר בדיתות לא 'מויפות'ו בעושה שימוש הזור בנוסחות פוכי רות". כך בעיתונים. כרון מעולה תקוע בעצמו חערב, בית אכא חושי חישה מוצ"ש, תיאמרון

ם בחול לבן בצבעים. הואסון. מיו מונים (אלמגורישרים) על אינסטלציה ואינסל ציה – כהמון וריאצית, תומר פוקר ו.בנאליי שרלול") בפי שביעית (במכשרת", שתש"), שנד ציע לה יותר, אחר מבקר ממליץ ו-בראר". על הבימה, ששי קשה, משה בקר, מיקי כם, מצרי סוויסה, וצי בושיאם, דינה נולן ואסנת וישינסי קיי חשרב, דור היצליהו כי, חיאמרון ייבו די,

בית המייל תיא.

ס יווררה פוליקר שמותע היווריבושבי היור מישי יור מן, פוליקרי, בעצם, מושלםי, חשרב, אורדע ריגן מוצ'ש, ברישירה אוניברסיטה ת'או ב'. קינורון ביתישאון ד׳, עיויהשושט מניויו.

שולמית דון

טרב חדיםעמי משוםין. יוכל. כר־אכא, מושונוכ, גוב, יידוב ורכטר כמה שפי

רץ בקייץ 82' כ-ערב הריפעמי" – וחזר בקייץ יא' .משומיר: כל אחר מכיא מנה מהמטרר שלו . בתוספת תכשילים שנרקחו במיוחר. "התוצ" שעשועים וכוישווקים. מאיר ומו

צורתא ת"א. הערב ו2 היסעות) כפו צועני: ד'ו חיילי בדיל על חוף ירושלים: ה'ו ג'או כסגנון דרופראמריקאי עם אלברט פיאמנטה ול־

דתמאם, ישו. הערכ: נצמדים וכרכי עייה עם הרוראים והפרכרים: הערב כחצות: .פבישה", יצחק קלפטר ואשרים שמיר: מוצ"ש: כרית־עולם עם מתי כספי ואהוד מנור. התוריה הישראלית . מופע מולי טימריה כל השבוע. עבריתו 10.00, 17.00,

122.00 אנגלית: 18.00, 20.00, 22.00: גרמנית: א', ב', ד', ו', 19.00: צרפתית: ג', ה', שבת, 19.00. לב ישו העתיקה. בית ציוני אמריקה. הערב: מירי אלוני שרת ומשחקת כרטולד כרכט: ב'ת', מל" כורת לאיש כורד (באנגלית).

לה קרם אימיוזיק. הערב, עושרה כרוך, שירה יובל מסגר, צ'לוו יעקב דייכברט, ניטרה: זו'. ג'או עם עופר ישראלי ואכיכ ליבנו. ריונגוף 223 ת"א. תי הסיכונות. הערב: האורותהן הערב בתצות: ג'אז .מהצר האתר"; שכת לילרים:



יכו נברשכי ומרק חשמו בשותו ואת בנו"

11.00 פרטר נחטרו 12.30 צוחק מי שצורקו מוצ"ש: הוד באחבהן כ"ו מאיר אריאל כ-שירי הג ומועד ונומל": ג'ו חנפילה.

צעצוע"ו ביו שלישיית מפלסים: ה'ו עמי־עסך

אןו מוצ"ש: שלמה ניצו ב-שירים וטיפורים שׁל יהודיכו: ג'ו חבה נשירה. 👁 קפון דוביפורו, וסיקה חנה וניקילא, כיי

זמר עם גבי ברלין ואורווימן ג'ו קבוצת המחוי של אלנה כליף! היו לשיר עם נהום חיינה.

קורמון אצלי לכל

נוקו נירנאי ב,,חנפילה

לחבין שיעורייבית. לחקשיב לתקליט של לאר

רה ולקלוט את הטלים. מהו לא עושים בשביל

המלך מתיא הראשון. הכינה כהי

בה דכורה עומר על טי יאנוש קורצים, אם היה

מחוון – הרא הוחלף בתמאורות ותלבושות כות"

חלפות. ביניתו מסתוכב הילורימלך (רורון שפר)

כדי להגיע למוסריחקשכלו ילדים ומבוגרים

חייכים ככבור חררי. שיוטח לצורך מעברי

במה"ן שוויוה", הילדים מוקסמים מחשואו חמי

חילוי. שכת, בית ליסין ת"א.

סום כי של תברך, הארבעת שורים אומוס 2: של ברג ברוצית: השלישת הוא – הגירות פרנך: יינים לפקור יון יפרכואר נשיו שרכנית דסיטל ארוב השטניני ולסטה ו מאופי ביינים של ביינים עבור צורטא וויא (כיל סית של פבע באר מעריים היינילה הסימנית ביישלים: פאן בשקון פואווון בי 182 ארום וויא מעריים היינים הפעם מוליבר כי זהרובהן בייניות אבין וויא אפינים מעריים ביינים הפעם מוליבר כי זהרובהן בייניות אבין אבין או אפינים או

ם כיכות

A SECULO COMPONING SECULO SECU

חתומים שמלמעקע

באשו התרובים קון ביפי מקונ

בי ביתובטה לכימדים לשני אין

תתובטה משנה צמובי הפי הבש מה שלא קונימה במובי הפיקוייה נא יכולה עתה משים את הפידור בשידור הוה אצמה מיא בשידור נותר אלא לפונת שתע"ה



ראשון־לציון "צווונאל" עפולה "היכליהתרבות" מוצ'ש 22.3 בשעה 21.00 21.00°ב 29.3 פרציש עפן "אודיטוריום" 22,0073 4.4 7 07

כרטוסים לחשינ: וידאו עמק, ואב שפירא, קיוסק הרקלי, שמעון אשל – בית דולים עמלה, מזכירות בית אשכולי ובערב ותמשע כקומת החיכל התרבותי טל 065'9579'



פאב מסעדה שותפים לדירה "התדצגה חשובה מאד ויש לי לומר עליה רק מילים עובות" מיכאל הנדלולץ "הארץ" "המחזה כמוג כמנון קליל ומצליח לסחוף אה הצופים לצחוק" חוה כולק "דבר" "התצגה מתקבלה כמהיאות כפיים וסוחטה דמעות של צחוק" ג. עיטור "להיטון" "שנו מתליע על שותפים לדירה" מ. <u>פ</u>רי "חדש<u>ות"</u>, "ההצגה היא תופעה מרחקת"

חערב - שאול צירלין בשירי איי זמר בכיף בשעח מס.סס – צמד' א' עד אור חבוקר כורציש – אבל בשירי החיפושיות ושנות ה־70 ביום בי - קארין וומרק בשירי קאנטרי ובלוז ש.וייץ-קול ח"א חביא כרטיטים מרוכש! ק"א בית צינונ אמוריקו" תורב, ששר 14.1 ב־10.9 מחר, מורש 15.1 ב־20.0 כרטיטים בקסטל 14773 ומשרום חממת כרטיטים במשרום חממת כרטיסים

ולר אונית הפהא מסעדה תערב, יום שישי, הנחלת המועדון גאה לחציג את

חכינו כרטיסים מראשו

מועדון זמר

מוסיקח לריקודים עם ריכן ל והזמר פסנתרן אפי זוחד

ペカ・エッソンプログシー・ מסעדה - מסעדה דיסקו לוהט עם הדיסק ג'וקי אמי ירקוני תקברות הזפונות לאליועים ופוסיבות -03°232386 N"N 193 3123°7

שולפני נבע

נמשכת החרשמה

למנור מועדון אולמני גבע

הכרויות באוצעות צילומי וווא

הודו דותן בידודאו – קיצור דרך לחברות עם

מיטנרים – שיטת החברויות חמרוברת ביותר בישראל.

בחביריפת מודו הומונין לדינונרונו

שיסום בגקיו

אנולפני עגבע" - גבעתיים לאסף משכית, מני, רוחלית, יואל ואלכס

שיטרע טילבה

זכרון, ריכוז ותורדת מתחים שעור חדומה חינם לילדים בת"א ביום ראשון 16:3.66 קורס מרוכו בת"א למכונרים ונוער 21.3.86 03-299040

ב-22.45 - במציש (-15.3 - 21(00-2 חור באתבח נגעה בדמעה נגעה בדמעה" ביניברג – דייקן) יכוי ו שי בר יעכב

יעם בי, 17.3 ב־21,00 - מאיך ארואל

תד הפקות לקראת מורים והחגים הופיעו הקלעות הבאות :

ייאני ממליץ על שוחפים לדירה" מ. פרי

שיינה וביבות : שיינה וביבות :

דיבה לימון ישראל טרייסטטן

ורוביקה גוטליב

ונה ריבר

יוסי שוחט

mai neck

קלטות וידאו למורים : 🖈 כוערכונים חוויות מלחומות

דיאנות השייו בועדיית

ליכווד נהיגוה ומולפתי השוח

ל און המורה יווא שמלצי מיון להצמין סכפונית באמאמטת "שראברם" ו"ייות", סל 11711: נס. חוז ברטום ותרשפות האולפני בבע" רוז ריינים 1 בבעתרים כיל המון להצמין סכפונית באמאמטת "שראברם" ו"ייות", סל 11711: נס. חוז ברטום ביל השעות 21.00 – 21.00 – 21.00 ביל 10.00 – 11.00 – 11.00 המקוור ימי ימין מון 21.00 – 20.00 המקוור ימי ימין מון 21.00 המקוור מון 21.00 המקוור מון 21.00 המקוור ימין מון 20.00 המקוור מון 20.000 המקוור מון 20.00 המקוור מון 20.000 המקוור מון 20.00 המקוור מו מרץ-אפריל-מאי

דדיו ותנשח טלויזיונית בוונחיית דין מנר נותרו 4 מקומות

אלפע וטלויוה אלפע וטלויוה

ליפים והישטה: רה' וישני 55 נבעתיים, פלי 1711: 30 בין חשעות 1,00 -0,11, ובשבת של 18165: 30



CARNIELLI HTALY! ספקים אולימופיים

.בירה נמצב רוח" יעקב אנמון מארח אתו השל גד יעקוביו "צמיתה או הוטציה" ז, דות מלד: "לחץ דם, שקס ותחיים עוצמם", רגן שוד וסרטו "תתונה ביהשלים" בתכנית האמנותית: רחלי חיים / הערב ב-11.30 בירף באדמיזר מהילק חינם לקהל

+++

23,15-2

, נעושים" / ומחורה מקורי בקמל יפו בלבד ה הערב ב-11.00, מחוי ב-11.00

בארץ לא זוכרת" - לילוים / מחר, שבת ב-11.30

מלח היו בני הוץ מנעמי" / מרצ"ש 15,3, א' 16,3 כ־20,30

שמע והאטוון בית לסין בדיומונה בשיתוף אמוות לעם. חנינה ספרותית עם עורא דגן, סונטת קרויצר באולם צוותא 31.30 בן מועדש 21.00 – מוציש 15,3

JOHN DEFRECOS

קפה-תיאטרון 107100 של, מפושה, מול דנישל שבות (15.3) לילדים ווערב -- מים ו' -- 14.3 ב־11.00 - פרפר נחמד בתצוח -- גאוו "מחצר האתר"

עם : מ. צרינבלט א. דיינרצאלי פ. פטרנכיו צוחק מי שצורק א: הייצוים לחסוטנים

> תאלפנים תמצמדים תרצליה נבעתיים/חד הפקי נמשכת ההרשמה לקורסים הבאום :

> > קריינות

מלום מותו ב מקומה

בשלי המקומות מוגבל





אורותו בירוי

"4 pri in

A13 ,248

עם חקלטת ש"רצו" בכל הארץ "עדינת" ו שיר השיכור" לחפלות ואירועים: 396474, 222326-03 יוסי יופה זמר אורגניסט מנחח לכל אירוע 893684 לכל איך יוווג (קוקטייל)
איך גיער רכין, שרון, שרון שרוה, עיבורים וקסעי
ומרס לשמהה שלכם: איך יופיען קישור מקוריים, מהרוזות ו
חיים משה וג'ון לנון באירוע ממינטרה וער שידלי בייסי.
שלכם: פשום מאור. אלי זוהר מחוות מוסיקליים. שנות ח־60.
התקיין-בדרן ישמה ויכרר ויקורים סלוניים, רוקנרול,
כאירוע שלכם. לרשומו להקה ריסקו, קובל ודרום אמרישאיים.
וגם מוסיקת רקע. הלהקה הדקרה ושירה בצותא (א"ג). ב'ין
מוסיעה כבתימלוו. מופיעה בתרימלון. לפינות. לועדי עובדים הצעה מיוחדת: הלחסת חופיעה בפגיו תריראן, הופנות לאירועים וחתונות, כור, בוס, חילטון, שרתון, דן, מוסנות לאירועים וחתונות, כור, בוס, מילטון, שרתון, דן, 03-922035. ארוים ראובני אמונות מתפשים תזמורת או להקה אירוע או למופע מוסלץ לפנות אישית לשמשון, שישמח לוחריד וליעץ כבווירת חוכונה. לרשותו מבחר גדול של זמרים לתקות זלקם ויצוג הוא בלעדי. טלפון ישירו 13086-30, לבקש ולהקת דומי אטרקציה רקרנית בטן גם למטיבות פרטיות מען טל. 31837763 משרד טל.3328758 ורך השלים א' 24 מ"א

אמרגנים חקליטים קלטוח חזמר מומי ג'ובאני לצלם בעבורד "תלחיט" נילומי ילדים בעורים דסרנית הבש ל תמונות (13×12 ס"מו) 6 המונות (18×13 ס"מו) אקספרס "אמירה" 03-701630 (לויכאל) ספיקטיים

מדריך "לאן הינובונו" תוגים א היקודים א הכרויות לפנייים/ות בי פועדונים הרוצים להופיע התקשרו ל-03-37480 מלון מנדרון – חוף חקאוטרי היסק. זונוצים. מו, ופת 11, חי ערב קראב בותם כלסנת, 174, מקאוטרי היסק. 125, 1892.

יותר 26, בשפי תמוצים 64. בי קולאב 5 – תיא, דיונטף 158, במלון שנו - תיא, דיונטף 158, במלון שנו - תיא, דיונטף 158, במלון שנו - תיא, שון אוית. במלון מאלון תשורון - תרציח בי אפריעו במלון מאלון מאלון מאלון המשרון - תרציח בי אפריעו במלון מאלוי הם אוירים הי לפני במלון במצרים מייחים או ריקודים. ד' 158, במלור, 17045, 17045, 18655. זבמה השנשית – רודינג 36, שביל תוחב – מניה, בי בי 15, מדאביב, עד 15, טל 1791410. היקודים, ככי העצטאת 7. אינך חייב/ת לקרוא שורות אלה.

 ★ חמש ומצאו כמח מספר 6 ש בכל מדור חחלטה זוגית.
 ציין זאת על גבי גלוית ותקדם לשלות. המכתב הראשון שיניע
 צילו את של הבי גלוית ותקדם לשלות. המכתב הראשון שיניע
 ★ כל חסובר עיסקה עם אחד ומפרסמים במדורי זה או משלח כרסיים של אחד המערדונים המתפרסמים במדורי ז, כאן משלח כרסיים של אחד המערדונים המתפרסמים במדוריז , כאן השבוע" וקבל בדואר חוזר ברטים מים, עם סיכויי זכיה עד השבוע" וקבל בדואר חוזר ברטים מים, עם סיכויי זכיה עד משבוע שלל חדש.
 מתובת למשלחן : תעומת 77 ת"א ת.ד. 1713 מודאו 111, בתים האתים ראוכני בהנהלת .ויראו מיוויק" מקבלים הומנות להסרטת וצילום אירועים

אירועים כהקות מוסיקת רקע

גולד מופעים משוז אמוגטת מהנֶקָר המָזרְחִי לאירועים וחוֹתגות פינות עם מיטב זכדי הארץ • בדונים • קוסמים

איאניס חקטן' ותקוקטלים לחקת + זמרת ורחית, טרוקאית, פרסית זיסקו, יוונית, תורכית רקדנית בטן, חיום 03-264496 טרב מסרגץ ומשבע שלא ישכחו

וטיקו והנחיה מקצוצית 03-680919

פוסיקה טקרתית לכל אירוע 2010 03-659027 טמי 203112/3 תפתעת משנת תיכונו תיכונו!!!

להזמנת הצגוח ומופעים

03-247259 .70

"הריעונים"

עם חומר אבי כחן

תו למקצוענים

אלבום + פוטטר 35×24 (

גם צילום זה מקצוע!

03:857611 : n/a 217545 🏠 :

קלה

ותזמורתו

כוכב הומר

הירושלמי מס' ו

חזמנות לכל אירוע

02-635982

★ בקרוב תקליט א

וקלטת חדשה

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

יפו, רזיאל 29, טלי 832370

03-374801

מלד חבוזוכן

ולחקתו מס' 1 בארץ בקרוב קלטת חדשת

צל" אורגניסט

אטר מנחוו • פוויטון רסו

103-914094 יוסי

לחקת מצב רוח

למעריפים מסיקת רקע או תרכב מצומצם שלישייה מצבירות לשרותכם. \$323750.

מצב רוח

לכל רות ואירוע

מוטי שוורץ וחיה כהן

טל' 323751 טל'

חגיגה עם תומורת

הגל הירוק

תזמורת לכל אירוע במבצע חורף!!! אלי! 1973, 1982,9829 שלי! 1940,41

אנען רוברוונן

טלפון חדש

ימי דנוך ולחקת חעוד 03-959510

91-

חאשרון עונכ מצינ:

03-946512

אירועים וחפלות בשרץ אפריל 20% תנחת

			إطاعا بالتصييفا ويتبوي ويستعين والمستو	أحاد المهيمية الأنساجاء بجمالان فينتخب المسمول	
נרון זירן: מי מחוד מושכו ממולו".	הרצליה ברצליה	בן 14 .להב משונן" 7.20, 9.45 הדר: .זכרונות מאפריפה" 6.9	רב בת 1: -פעמים במשך החיים:	פרגת: עלא צרק" (פרט רודי) 7, 9.30	תלאבינ יפו
מ נהריה ב	9.30 - 7.15	לילי: מושנת קחיר הסגולה"	רב גרו 12 לילות לכנים" 9.15 ,4.30	מבורייולהכ משוגן" מינמה 11יוקי 4"	9.50-7.15-4.30 אורלי: אהטפינה שטה" 1. 2.30 7
הור: שנת הדרקוך 6.45, 15.	חיכל: המאוב" מלון דניאל: בשם כל בני כיתי"	רמת לן: .כשם כל כני ביתי"	רון: לחיות ולמות כלוס אנג'לס' שביש: באן 6,9	סינפות 12 .בחורה לעתיר"	אלנביו .שנישת מחוור" 9.50,7.30
רון: .סוף שבוע מנוווף ז.	תמארת: .לילות לכנים" 7, 200	9.30 ,7.15 בוקי 4° 9.30 ,7.15	ירושלים 🗖	מאריו .מסע עסקים של אכא" 1.30,7	אפרור: .רורגיל לרומאים מתחילים"
ם נסיציונה מומת: .כיתיספר לעבירות	ם חדרה ב	אשרוד 🔤	9 - 7	פוריז: קובורת זאבים" 9.30,7.30 תובורת הלוחמים" 11.30	בית ליפין: עריה" 11.45. פרייורה: ממאהכי
תנועה" ל, 15.	9.15 – 7 דויריה: הורה לעתיר"	9.20 - 7.15 74 ירק 17	לחיות ולמות כלום אנגלם" אורנע: בגלגלי תהילה	מרורות: התעונה בירושלים" 8.45 במוע"	נוררון: -טיפור אמיתי"
2.15 – 7	וויף: .מפרון"	אשרור: .תלמידה ומחשמלת"	אורגיל: "פעמיים כמשך וחיים"	9.10 6.15 "IK" : INDX	גת: .פעמים במשך הזוים" דרייב־אין:
אפתריו בחורה לעתיד" מפודריו בנולאנ"	7.15-30	אנותרין המאווב" 7.10, 7.10 אנותרין המאווב"	בית אגרון: אני אהב אחוך כרכון 6.30 הועככר ששאני	ישרקי: "זכרונות מאפריקה" 9.15,6	9.30 ,7.15 ל- 19.75 12 "מוז הלוהט"
שרון: גרכנת תחתית"	אריכון: "שושנת קחיר המנולה 1.15, 9.30	9.30 ,7.15 "4 יבוקי 1, פאורי ביווקי 1,		תליאביב: -לודיות ולמות בלוסיאנגילסי	דקלו הלילות לכנים" ז, 9.40 פרוב ביומנו של אלוף"
נצרת 🚅	-טעם וחדיים לפי מונטי שייטון* 11.30	רודלו קינערנ" 3.7, 36.0	בנומע הקולנוע של רוקה 12 בניני האוכוה: (אולם קלו)	מנלת: -אני אהב אחך כרמך -הצת גביבור 11.30	הסינמנוק הישוראלי: -קובלנקה 7.15
כותנים: .חשוטר מננב פטור 30.	מגדלו -מוניה הארונות 1.15, 9.30 פרוגיקו בחוצלות 7, 7	9.30 - 7.15	763K 767 (1997) 763.	תכורו (המחרש): -אום הכרכורים: -התפון המכני" (9.30	אסגרק" (חלק כ") דון 1: ,שנת הדרקון" זן 1,040
ם פתרתקוה	סברי: .משאלת מות נ" רינת: .הכבוד של פרצי" ז, 9.80	אורנים: "מושלנו" עצכואות: -משאלת מוות"	תבירת: בשאלת מוות'נ" משיר ו ברקי 4"	אתחילו את המהשיכה בלערים	דן 12 . נלגלי תחילח" 5,40 ,7.20 ,5
שלום: גושוטר מגנב פטור" ל. 9.30	מבריה ב	באריינוקב	מיששל: "ראן" 8.30 מינמשק:		ון 13 . טיפורה של בשרי" 1,20 ב 1,00.7.
	9.15,7 "אביבו ארוקי 1	פתנים: •שליוות קטלנית" 7.30		9.15 - 7 אורה: אכרונות מאפריפה 9.4	ין 14. בי"ס לאסידים מתחילים". 14. 9.40 .7.20
קרית אונו ברית הונו הברבו הקרילתיו	גיל: .ביוריספר לאטירים מתוזילים: 7.30 2.30	בארישכע בארישבע	ממדרי: "בותי כרי 1, 9.15 עוץ: "לתב משונו"	אנארון ברוקר 4" אורילין בהרכון ולא כלומן"	ין 15 ברומן על כפות" 140,7
מכרות המלך שלמה" 11. קין קקלני	רון ג -בעל אוור יווויר מריי ק, פ	חון בחורה לעתיר" 11,7, 15,		9.16 ,6.45 9.15 ,6.45	לת 12 - במרות" לת 15. לת 15
ע ביאליק 💴	בר מפטון: "יער ואיומרגר" . פי	בית שמש	דיג נכעוןיים 🚟	ון ביסוניון הארונעה	1.45 .7.50 של מריציר (אור)
מביון: שרכה ולא כלוכר 6.45,	The second of the second	חרבות: "תרגיל למרגל מנוזיל" 9.30, 7.30	9.50 .7.15	עצטון: עושיי	9,56 ,7 9,50 /2 "D'ITED. (R"/) TURTE
9.15 קים ידי אינונדי קים איני קים ידי 1, 15.5 קים ידי 1, 15.5	9.15 - 7. דון: במורון ליפוירי	(ודה	ארריקו התמותב" 15.5, 15.6 ארצוקו הלילות להגים"	בסיסה נעימה פור יותר"	שגרביו סילנדרר 1, 10.0 מקרים: משאלת מות 1
🗷 ק. חיים 🎫	שמלו בוקואי		בן 1: אעמיים במער וחיים".	שנות מוניוני	מרכז וקוויין ווישויאליונן
3.15 - 7		בית חקום .מברות המלך שלמור	9.46 ,7.10 ;5 2		אָנְלִיתוּ) אָנָלִיתוּ) פרייתוּ
בית חקם: .מלאני דובל: .שושנת קחר ותנולה		ינין ושין בחליפון	9.40 / 120 12 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13	9 6-10 11-30	ונרפתים) הופוטר מבנרכלי הילם' 9.90.
The state of the s	The way of the state of the			CONTRACTOR OF STREET	r

ם כיכות

רמתינן שלרדעה ומרב יום ו' 14.3 כרטיי קרן, תכרטים, הדרן ובקופה 121720 אוניברסיפת תיא ,גרישירה? פחר מוניש 15.3 עיניים שלי - בהופעה

בית-שאן הקימרוף 17.3 ובמשררים בית-שאן הקימרוף 17.3 ב-11.9 המשקר: פשה לוסף הפקנת נשר: דיוונור 192 סל פ-נו16 טין משופם מנידו 19.3 ב־9.00 יוס בי די פורים 24.3 מ־9,000 מלון מריוה כתיים פל, ננוספ

צם ו כוכב הומר מיווני פריפונם

שם ז בוכב הזמר מיזוני פרימונפ
ימר משנה אלון צולפרבים
ימר משנה אלון צולפרבים
ימרי א ארות פריכות המטן
הפני א ארוהה פרי קלה א
א החרויות וששפוטנים נושאי
הפיט, תפרה המושה הגילוה,
ברי בבחיים ובלון מריות ב15961
היוום פצל מון מריות ב15961
היוום פצל 28638, בחולון בידוראון

יום כ' ז' פורים 24.3 מ-200.0 ת"א "מלון פאלאס" ---אולם עצמאות מלפון : 111644-10

מלפון ווופאינה ביקור בי

במשתים שבים הערב 14.3 ב-10.00 של שפשובי לילה לונות זכה איניק אכל ש תבובת אומות – לבני נשים מקמים זם אויבה מלוי ש היא במוסע ארופי ש היא היא במוסע מקסי ש היא היא היא במוסע מקסי ש היא היא היא במוסע מקסי ש היא מרום

אשליע ארר פוציש 15.1 ב־10. כרטיי בנבעהיים: קרן, ו"י הכרטיט במשרדים בת"א. ברשעי"ב: בקומה ובמטרדים. ברשעי"ב: בקומה ובמטרדים. קומה שביט הנהא במקומה של קומה שביט דפוף 18 מל. "חדרי ראשליש: 9610715

דבי פלץ 297193

נשף פורים

ים תיכוני

לקבוצות מאורננות 297193 תכינו כרשיטים מראש

רני פלץ בענופב

נשף פורים

גרבדיוזי

לא כל יום פוריב

דני מלץ : 197193

זוגות זוגות

מובע בידור

למכוגרים בלברו

חולון האוסוף השרב 14.3 ב-10 עם : עליות צויקרי, רוני מיילי בסשחקים כחולים ומטורפים, בינגר, דולטה לאסיונאס חאבקות נשים קאסת

כרציי בידורצורי 255555 הייתסיי בתיים, כמשורים ב ובקופת ארפון 262431

פרסים במיליונים 03°247746 -- DYYBID

המרת

829460.50

ภไลาภ [เวชิเฟ

ו אַ דענדון מיניסטור:

-->מועדונים <--

ערב ערב כולל יום א' זמל מ"טב.פ לולים שר ופארת את ואת צמך המסנתרנים – זמרים פורים ויפראל שפינל לארונים של. 23960 בנין מוצרון אמצרה יפו חלו מיאטרון אורות 269997

א" 2.03 – פני פנר ברופעה היה היטנה מקומה ו מוקבלט ובפרב 1926-30 מחקבלים ברכים פרטים ביקריימומנים 1973-30 ביקריימומנים 1973-30

תפרב יום וי ופתר מוצים מנגי עמרני ותומר מסותר! מישל (מפלרין), מומיקה בכן מסכנינות, לפרוצים — 2016: שמרננים 1900 נעים (2016)

מערבן הומר שי דכל ומופר פטי וילה מחקבלים ארוצים פרטיים ניור "פופנים ו 247746 03

21.30-5 : 14.3 7 87 2788

03 829018 713

הפארה הכאומירי

און שכוומניה בעריבי וזיועניות

ובקופה פל. קר תחילה מהבנה יון ירושלים 17.3 ב־5.30 יון ירושלים בקרמה ברינאים ובקופה 9.60°ם 19,3 7 במשרדים 248787 וכמשרדים

22.30"ב 14.3 יום רי 21.30 מירי אלוני שרה ופשחקה אמריקה ברטולט ברכט הישיבה סביב שולחנות כרפים תכניסה כולל משקה רניאלפרישותיא

מר. 259341 כומריה תקשוחלית --מומרא המפותים הצורה היפנו שורמים לדידה" מחר מוב"ם 14.3 ב־20.00 מחר מוב"ם 1.3 ב־20.00 כרמי קסטל 14173 ומשררים הזמות נרמיסים 2"6 מל, 19422 אחריקה יאלפריעוות"א מכי 15634ן.

שירים נסיפורים של יהודים של יהודים

ל הדחליכ תולון התיבורה מתר שכת 15.3 כרפיי בידוראון 1885 וכקופה 184243 וכקופה 184243 אַלישנו אַלישנו רחובות בנית־תעם" ראשלים "ביתיהחרבות» שבה 22.3 TTADI 11.30-5 הל-אביב "בית-החייל" יום בי 24.3 ב-10.45 ברפי "לאן" 247373 ובמשררים

חמקה : ה. פלוצקי : 238276

ארישבע "נילת" והר שבת 15.3 כ-11,300 לפנח"ב כרטיי "מרקיר" 17431

בח 22.3 ב־22.3 ברשה קרן, חכרשים

אמן אורה ו אלון אולארצ"ק

פרית יחים פרית יחים פרית יחים בי 10.00 ביר ביר 10.00 ב

ברבוי אחר המופיקת לחיילים תנחה בפופה שברות אביבה 17.3 ב-9.09 אשקלון שחלה 18.1 ב-9.09

של .מקופת 1985

חומנת הבנות דני פלץ ו בפודפב

מערם יום ר' 14.3 . ב־9.45 מוואים הפוברים בחוכניהם בצמדים ובדביעיה

חקרם יום ר, 14.3 בחצות ורכל

מגישה - קלמטר שמיד

מודים נ.כן מוזי כשפי אומור מער

נושונים פרסים - כוכבת אורות ו

ברשימה השרוך ובקופה מארימורום, של. 14444-150 מכינורפישימוש שראש, ו ו פרשי רולי ו 100000

10,30-2

הרצליה "אודיטוריום"

9.00*3

השרה והבל השלמותה השרה יום ר 14.3

פריתי שמונה אשניריי יום בי 17.3

Michigan Take Litteria

תכניסה לאמתות חינם

נפעתיים "חררי שבח 22.3

מוי מארך עוץ : 20082 פילוי נפלא לכל חמשפרות במתכנים ההרשים והכרתקים מחווו פתר שבת 15.3 מ-10.30 בכופר ופר חפרב תכניפה הופשית ביריד המזרח שדי רוקה גנייההערוכה היא

כווכרת הגפרורים

NO MA

EL HAMAM

838697.837000

JIII WAN THE TRAITS

מים מילא מולם מיל, תוחקאם : פ-1361 מילפי

10.00*2 הקטנה לחודשיים תומנות בלבר ! בפריהם "בית-חקם" 28.3 ב־10 קברון "יוסף" 29.3 עפייי ה.כ.אנדרסן ביורי בוסעים ן 145745-20

מצנה בכורה ו יפו חוקשת 10.00 ב-10.00 טריפונס יפר "החמאמ" א.ם היפה "פית אכא הרשיה יום ר' 1.11 10.00*2 יפה הפיתיאכא הושרי מ ר' 11.4 ברפני במשרדים ובקוסות סל, התמאס : 2--3338 ולהקתו צלילי חים התיכון "

כפריהם ביתיהעם" הערב יום ר' 14.3 10.00*2 שלית - דני פלץ ו 297193 יפר מחתשמיי בחר מודיש 15.3 טלי הקופה ב-13261 רתוכות מופת" יום די 1.91 זאברווח 2,00-2 אברהם מור 21.3 "1 D12 12.15-2 של, תחמאם ו ב-10ננום

"במן על בטן" יחדה ברקו כוכבת אורחת: קרולין לנגמודר ואוריטוריים

כרטיטים החשרוך ובקופת מאורשוריום של. 24444-252 הכינו כרטיטים שלאם 1 בידור לפם ו 231731.

9.45"ב יום ל 14.3" הערב יום ל 14.3" ב-9.45"3 12.3" ב-9.3" ב-9.45"3 החת העית הומיי יום ל 10.00"ב - 13.3"ב - 10.00"ב - 13.5"ב - 10.00"ב - 13.5"ב - 10.00"ב -

ימר בתחמותם" פגישה ארב יום ר. ב.או בחצות כרפוסים במשררים ובקופה (פריק יל תק היומרון תרמותי שמיר קלפטר 03-813261--2 : DRAND .>B

א.א. הפקות מצינים:

בהצנת הבידור המצורקה של השנה

נותרו מקומות ספורים: לתאריכים: 1017 34 - 3.4 p1 27 - 10.4

בנמל יבו שוק מציאות ואמנויוו

נמרכז העיצוב בנמל יפו

בכל שבת

שאח בימי שבת הופעות לרים * קוסמים *

דמי כניסה ו ש"ח, חניה חינם

בחוץ

יחוויח

משתופה כיריו שינים: 1-1591 ב-10

מחר שנת ב-11.10 מחר מת"ע מיסונו

בשירי בלון, כאו

מום ורניו

שחרית לילדים עו

ווקוסם עמוס דיין

משתסים פרטים

כרטי "לאן" 247373 ובמשרדים טדי הפקות: 222935 כמוצועני כרית־פיאלים "פפיר" הערם יום ו' 14.3 טל. תקופה 721807 יום ו' 21.3 ליפשיץ רהוכות נויכפי מוצים 22.3 כרפיי במשרדים ובקופות מדי הפקיח : 222995 מדי הפקיח : CZ5000 כפירי ייקולנוע".

אאל בשן

עוזי חיטמו

ונתומילר

תליאמים בדורמים הערכ יום ו' 14.3 ב־9.30 ובחצות פל. הקופה 2501567 באוימוביה פחר 15.3 ב־9.00

היפת שפישה הערב יום ו' 14.3 ברטי קופת היפה 662244 ברבר במשרדים ובקופת 285365

10.00"3 ביפקרים מינות היום היום ביפקרים ביפקר

תל־אברב "נחמנת מחר פוד"ד 15.3 מחר פוד"ד 294888

מבעתיים ישפיםיי

מעלות ימעלות" יום ד' 20.3

פריתיתים במתינולר" יום וי 26.3

9.00'2

10.15"3

10.00-2

9,00-2

10.00*3

9.00"2

ינס ד' 3.ענ

כריתיחים פיתינולרי יום ו' 21.3

כרטיי איונס 266339 נבקיפת טל. 267846 מ-13.000 נבליביש ובפרטנס יעיל 759807 במוציש ובפרטנס יעיל 759807 ת"א "צורתא" 2.13 בחצלה עוץ מפקוח : 2125 הרך המשי

חולון הרינה" ב-1.1 ב"0 הערה יום ו" ב-1.1 ב"0 כרטי בירוראון 28068 ובקופת 14174 שפולת התעליתהרביה" של. חקופה 2570 של. חקופה 2570 ב"1 ובקה ַזיכאלי *ו* מל-מפיב בהת-החיילי 17.1 * 2.03 ב-20.3 כרטיי "קסטל" 44725 ב-20.0 מיאטרון יובל : 15186 א'ך כהיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

חוני חושונוב

גדי 'ג'ל

בתכנית בידור

חדשה

סוגר וטג

מחי אהוד כספי מנור

ברית עולם

בואו לכלות באוירה עוכ חד-פעמי הנפלאה של דן אכדיה נידי גוב,יוני וכשו מדי יום ו'בשעה 200 שלתה בר-אנא, ראיונות בהשתחפות: שלחהיידוב

• חיים מיכאל דקל ועידת חרות ידיר קותי שרעבי

• אלי דדון צוטר במלכודת • איתן פילס טלפתיה

מנחה: משה טימור חקליטן: אלון עורא ריקודים, קפה ועוגה. להומנות נא לפנות טלפונית 556677 טלפונית .למחלקת הקבלה.



מחולות תימן" SI WYRD . N'M SI WA



אבנר כהן אהרון עמרם יחודה דחרי א מוטי נחרי ביום שלישי 141 ציון גולן חודה דחרי * דני מדר

מועדון קוראי

ודועות אחרונות

זון מיק גוון חיא, חדר נפנ.

""温

ווינונה

ערב הכרויונ ביתי שני 2016 ביתי 00 ביתי 100 העירוני חיפה

מלשתינאית -- מ"א, הקאמריי יום בי 17.3 - יום גי 18.3

מועדון בן בו בו הם ון רח' ביאליק 127 ר"גוריו ושר ווהרכהו של. 1512581 אופטרליה הדרומית – תיא "צורהור מוצים 15.3 : 20.00 וביוב ב' 17.3 י. סגליב חיפה

תמקוט פתאים לאירועים בטחיריט מיוחדים

צוחקים בשביל לא לבכות ● ערב של אקטואלית והומור ● כתב: יואל ריפל משתתפים: יואל דיפל. רותי הולצמן, מוצי אביב ליו הפסתר: יעקב תירוש

חערב 14.3 בשעח 10.30 תיאטרון חקומה חשלישית, יפת 13 יפו נרטיסים: "מסטלי 444725 ובמשרדים ● בערב חשומע בקופה טלי 828712 החל פ־19.00 ₪ חנהות לקבוצות וועדים בגקסטלי

חמשור : סופרטאונד וומקות, טל' 194921

מני פאר∗טוביה צפיר שעשועי רוטציה כתב: מאיר שלו תל־אביב "בית־החייל" יום שני, ערב פורים 24.3.86 בחצות ורבע

הצגת פורים חגיגית

יחמצת כרטיסים ראשית: "קסטל" 444725 וביתר המשרדים – לוועדי עובדים – חנחות ב"קסטל" טלפון חמשרד: 244515

ביום ג' 18.3 ב-22.00 חנחלת חמועדון גאה לחציג את מועדון זראוניה קפה ★ מטעדה

ישראל גוריון. מחד שבת ב,15

אריק לביא בליוויינאל חרד בחלם חראשון של תערב חזמרת דיקי פן

נוה'צו

שהוקם בסיוע בנק לאאוי (ל) וחיוויאלי מח

המלך חלך לישון – הצנות מ-150

ואת קובי ניב, עפ"י שמרו של שפי אלפי ממ

אשריון יובל מפינ באילם הפנים יחמבוונ פים יוון יוופלני

הצנח לילדים בפרט ולמכונרים בכלל

ביצות תקיבוץ מציגה:

מיולי בדול על חוף ירושלים

כרטיי ,לאני מעלאני ובכטרדים די מציב, כפפוב וכיסט לאוכי 200 מנתה בפופת ואוט

"דיגדוגים"

מציש 19.3 בי 9.00° . • מוציש 19.3 בייסט

תערב בשעה 22.00

ביסנון למנחיב ביסנון למנחיב

פקית מצינים | רידית מציקים



שישי 14.1 ביסנונ ונחפות – , פסו פיקנית.

עבת 15.5 – צחרת 1811 – רסיפל לפסותר עם ויכשיר,

בירבימוני בישירות מ. ליסב.

עבת 15.5 ביסנונ – אוסטרלית הדרגמית הבנה חד"

עבת 15.5 ביסנונ – אוסטרלית הדרגמית הבנה חד"

עבת 15.5 ביסנונ – , יש נפיל לצוא דף עם פרופי ידעיתו

ב' ב.71 ביסנונ – , יש נפיל לצוא דף עם פרופי ידעיתו

ב' ב.71 ביסנונ – יוב עון על שונש בלוך עם פרומי "בעיתו

עבואר ביטני , פרוי , ילוי, טרופי ב, דיון, טרופי א. יבעית

ב' ב' ב.71, ב' ב.11, נייל ב.11, מרופי ב, ביטנונ ביטנית ודי א. פרופי

ב' ב' ב.71, ב' ב.11, נייל ביטנית ביטנית

י 19.3 ב־22.43 -- "חיילי בייל כל חוף ירושלים». י 2.03 ב־22.45 -- ציאו בצייחא.

פנו לאירה דיפרין € יופי פולכ יום ו" 2.13 ב־20.15. אחתוני ביורפינים סרבו על רגן שור – כל פרב ב־20.00. אחתוני בפרים במוש מסרים במושא ההובומקסואליום ביקינית בדי פרב ב־2.02. ביקינית בדי פרים לשלפי אפיא.

תכניתנו תחדשת - מדי ערב פרט לימי א׳

* רביע"ת סטריכטיז מפריס ארים פיני * לחטוטן מאוסטרליה

לחקוג רקדנים מלונדון * מחליפי ספטים

מפריט * צמה לטביות מפריט

חתכנית האמנותית וארוחת בימי תול

משקאות קלים * מבחר טלטים * סבב או נבינות

א קפח ועונה יחמחיר לטג ארוחה 10.50 שייח

*תנחת למוטדות ומפעלים

* אגו מארגנים נשפים למוסדות

11.50 - 6.84-3 137202U

בשבתה 2 אואבעם

לילות 3 בובבים מלון דיפלומט ח"א

חבדרן שכ"מרה בוכ"ד ברב (ניוני) מבדר ומארח את

יואב ליבשיץ -- אמן חקסילופון

עעז ויוקרוני יותר – קין 86' — עעז ויוקרוני יותר – קין 86' מוסיקה לריקודים * משקה ראשון * טלי לחזמנות החל מ-19.00, 294422 מוסיקה לריקודים * משקה ראשון * טלי לחזמין מופע בתוספת תפריט עשיר

לתושבי גבעוניים! בגבעתיים "שביט" וערב יום ר 14.3

דני פלץ מציג: המופע שמסעיר ומשגע את המדינה!! שעשועי לילה לווגות עם איציק אבל פרטים יקרי ערך מאר הלרטים טלל הפתוקעה נתפחה THE WHITE LINE 1000 * תצוגת לבני נשים לקסיים עם אויטה פללי איון חושפני עם ולמן שושי BU WHAT THE THE THE

הארוע המרכזי בחג פורים לכל המשפחה יינייל להקת קיף מיץאו א בילי הפסי (כרים מתהילה) גידי גוב * חנה לסלאו איול נפן * שרי צוריאל (קיפי) דררון מוד * מיקו קם מים מים של ייחדיתיים של סטוריו למחול ייחדיתיים של סטוריו למחול ייחדיתיים סומרפן * נילס ואווי הבר * מיניםיו * הקטקטים ספידדמן * אשת חייל * הדבורה מאיה הטביא + טנסים הדמיות המצויירות בהופעה חיה כחלק מהעלילה ל הודע מיט תוובה קבל 20% הנחה על ברטים משרד לאן ונקופות ההיכל נימי ההצנה) פיפו ליתנובה מאות בלי ננינה יפחה - כלי ופר היכל חספורט יד אליהו פורים 24, 25, 26 מרץ כרטיסים ניתן להשיג: "לאן" דיונגוף 101 פסוי החד טל. 230898, 247373, 247373 וביתר המשרדים בארץ. ועדון לילה בה ביק פוסט חיפת. טל, 740746, 64.1816-40. בהנהלת אלי אל כנית חודש מדץ – לראשונה בארץ – חומר האיטלקי

הקאמרי

אקיש ופופציה -- פים-יון

מוציע נ.לו • יום א' נ.36

יום בי ניצו • יום זי ניפו קידוש - ביינא

מלשתיואיון יום ג׳ 17.3 יום ג׳ 19.3

בוצים בנו - יום די ניפו

בוכבי הטלויזיה בהופעה חיה

הלאומי הבימה 🗗

פירוד ומוי

מוספשבת פחר ב-11.00

רובינוון קרווו - בימראף מודים נ.פנ ב-20.00 רפרוב, רחובות: מחר מודים

נמך מברבורות סופים 15.3 • יום אי יום בי 17.3

RENATO שנירי אתכתך) SAVE YOUR LOVE' א נערת מלא תנתלית על השיער א צמד במופע לולימת ונמישתו א צמד אקרובטים א השפנית טעזת כלונדון א בינגן נושא פרסים ת זמורת לריקודים. ידיעת לשוחותינו חנכבדים: ביום ד' 19.3 מתקיים במעדון ערב סגור. מעדון יופיטר יכבר כרטיסי חומנה דק עד שוף מרץ 86 כמו כן, חייב בעל כרטים הזממה לרכוש בקופת כרטים עבור משקת ראשון. לתושבי ראשון-לציון בקולנוע תיאטרון "תדר" ב־15.5 מחד מתארשבת 15.3

Private that the private herein - through and the th נבעליים שפולי הקרב יום היינים ניינים ביינים ביינים

מראש 111

קרושלים בראר בכר יום זי 26.5 ב־30.6 כרטר קלונים 26000 ובמארדים ראלון הארמון" סיטר ביוראר 2638, היוסובשים היושנו בעמומל 26.5 סיטר ביוראר 2638, היוסובשים היושנו בעמומל 26.5 וער שליון . דיוך" ברסי קומור נערכן 11000 ברסים לום רו 4.4 ב־1000 ברסים יוובעים נבית חעם" מרחבים יוכן ג' 44 ב־200,0

מצוות מיסום -- 100 חבינן ברטיטים

אל חקרא לי פרסי.

ביכות

-50 אחוז הנחה לחיילים







ליל מדר תוחשון – 27/1 מנשין מלא פושטח – 240. שקל בצמה/עוד מלל מנשין מלא פושטח – 240. שקל בצמה – 27/2 משקל משיו במאר – 28/2 משקל המלית המרות – 20/2 מקל מנשין מלא בצמה – 100. שקל מל ארץ הומונים מנשירות היודן – 26/2 מקל אילת זוך בקשת שבדה – 26/2 בקל הציים ואל מנשי באלי התוחשו בית רימון ואל תכם – 27/2,

א פרושלים ומעוד העיומים - 22. שקל 14.5 (14.5 - 21.4 שקל 14.5 (14.5 - 21.4 - 26.4 איל לשמעלד השלה בשהרת ביהן וחר ביהון 22. שקל 24.5 (14.5 (14.5) 24.4 (14.5)

הררשמה ברחום ברנד 4 כל רוד 12-4 -4 -4 ... ימוס די, 10 3-12, כלבונים 185311 (1852). יות איפיא בשבת 17 או ד"ל בעיורם ביווד 25

מקרון מורינה בתיים ביוצייש 15,5,41 שיניו 20.00

מאיר רמו ורצונות שומנת שבור שירוי אוכן שורו אי קפון ושינו

21

סישים לושה בינים בינים בינים משלה בינים לינים לינים לינים בינים ב





ארוחת ערב חגיגית - יין על כל שולחן

סולימן הגדול ואשתו לחקת "קוקטייל" רקדנית בטן

ריקודים אל תוך הלילה, קפה ופיטפורים

03-239258 הדרן אבן-גבירול 90 ת"א טל: 39258-00

חדש בשרון! דיסקופאב "הבלון" הרצליה

שירו שנות חשישים ונוטטלגיה חכניסח חינם

משקח ראשון במחיר 5 שיח חובה, במקום מסך משקה האשון במחיר כשיר חניה ביקום מסן רידאו, מזגון עשיר, חניה חבלון – הרצליה, רח' בנפלושרים מזרחית לשדה התעופה של, 08400 (052-88419 ניתן להזמין את חבלון לאירועים פרטיים



מלון ארמון־ים בבת־ים הערב יום ז' ערב שירי א"י – ישן וגם חדש

ירין שחף

קורָס תלמד/י, איפור;

יסי, אופנה, צילום, טלויזיה וכו׳

אמן האיפור מזמין אותך

לקורס איפור מקצועי

ושר הקורס; 3 חודשים. למסיימים מוענק מעודה

^{קורס} נערך בסטודיו לאסתטיקה ויופי, בחסות ״מאיה

לפנים והפקות בע"מ, שדרות בן־גוריון 25 ח"א, טל, 98723708

דויד ושביט אטרמציה עם הרעדנית

רביאל ריוודים לצלילי מוסיקת ריסקו מתוח ערב ערב מלבד יום א' רצוי להזמין מקומות מראש לתובתנן - רח' בן גוריון 36, בת"ם שול החוף לדוגמא טל, 44282-03







* יין על כל שולחן "שתיה חמה * אחני המו רקודים עד לשעות הקטנות של הלילח

גבי גלבר מצצת הצחוק של המדינו

תחרות תחפושות • ליצני במה םשחקי חברה

"הפתור״ politica precion de comita de la calcante de la cal

משות ברשמו בו מיו עם בי





מופעענק

באוהל הקרקט החדש

יום שלם של בילוי ובידור כיף לגדולים וקטנים והכל בכרטים

. גני תתערוכת ת"א

משעת 9.00 עד 3.00 אחת"צ

זיתת באמת... עודלא ראיתם שים דבר דומה".. (לאס יגאס ויביו ז'ירנל קרקס תסיני - לא תעיזו לנשום.... לא להחמיץ" (ארנוס.

משרדי הפקה ומחלקת מכירות: טל. 238276-238785-238785 מכירת כרטיסים: קסטל, אבן גבירול 153 טל. 447678-03-444725 תדרן, אבן גבירול 90 טל. 248844, 221792, 230622-03. וביתר המשרדים בארץ

לכל המביא לקופות הלונה פארק, הקסטל והדרן 5 אריזות ובכל צרוף) של "אגוזי" אויינגרנ"

מבצע פורם 30% הנחה

של תל-אביב

בניצוחו של

דוד קריבושי

תצוגות

אופנה. מופעי רחוב.

תחפושות.



קרית אונו

בניצוחו של

אהרון אלקלעי.

תאטרוו הקרון

תאטרוו

הכינו כרטיסים

עוק הצעצועים 🕒 ישראברנו אלא מה, קאומנים אינט בוילון קאומנים אינט בוילון קאומנטיי . קיוב ביילון קאומנטיי . קיוב ביילון ביילון

ם כיכות

עם ב געשקאות דונם

מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות מן הייט למטחינ ועד למאיו חייו לסחינ.

"אמנות עכשווית" – מבתר ציור ומיסול. "נרות מצוות: רעיונות ודגמים של יוצרים בני ומננו"

מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף חנוער)

יום די 19.3 בשעת 20.00: ארוע מיוחד: .קול ברמת" -ערב שירת עם רוחמת רז. מארח: שלמת שביט

מוזיאון רוקפלר (שעות תביקור: א'-ר' 10–17; שישי ושבת 10–17). תערוכה: "אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקוו

תערוכות

שעות חביקור: ימיט א' ב' ד' ה' 17:10; יום ג' 16-25 הַתּיכל הסמר 20-22) ששי ושבת: 10:10. מַלפּגרן 02**-698211**

"מאזינו אודיאוו" מתערוכת חכרזות



חמישי • נשים וגברים מעל 25.

にろわわ けんりししつ りしいしん

כובע מוחא כפיים

האטרקציה של פורים !!

ותתפוצצו מצחוק

עם הטריקים וחמתיתות שלנו

לתצלחה בטוחה של כל מסיבה.

המכירה בסיטונות וליחידים

"מרכז הבלונים והטריקים"

ככר גלעדי 28, ת'א טל פוססום, 126253

'פתוח ערב ערב פרט ליום א

צווח לעניי

בועז שרעבי זוהר ארגוב

גילה ורקדנית בטו)

8002 ,822745 טלי אריאנה". אריאנה" אריאנה 📜

מיקו בחוקי





מלא תיירים ותיירות

+ 3 משקאות חינם.

מגניבו

מטריף!

מוזיאון חיפה רו' שבתאי לוי 26, חיפה, טל דרו' שבתאי לוי 26, חיפה, טל.523255 III

אירועי השבוע 15.3.86 – 20.3.86

תערוכות אמנות חדשה

ראובן רוביו. יעקב חפץ. אמנות נאיבית אמנות עתיקה כלי חרס מעוטרים מיוון העתיקה, שיקמונה ועוד.

עדות ותלבושות ממרוקו, חימן, בוכארת, הודו ועוד. תצוגת מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוטף צלניק,

ארח"ב. שעות ביקור: א'-ת' ושבת 10.00 – 10.61. יום ו' - סגור למבקרים, ג', ח' ושבת גם 18.00 - 20.00 מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שדי הנשיא פש)

כרזות יפניות מטחריות, ספרי ילדים מאוירים. - שעות ביקור: א'- ח' -10.00-14.00 שבת 10.00-17.00

חמוזיאון תימי הלאומי (דרך אלנבי 198) קנקני אגירה, עוגנים,חוקרים ומגלינ הים באמנות ועוד. שעוח ביקרי: א'-ח' 10.00–16.00, שבת 20.00–20.61. המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) הנוף הקדום של נחל המערות - תערוכה חינוכית. שעות ביקור: א'-ח' 00.00-00.11, שבת 10.00-00-14.

אצילי תקופת הבארוק – ערב מחול ומוסיקת עם אמירה מרוז וזוד רפפורט, מוצ"ש 15.3 שעות 16.00, 18.00, 20.30, כניסה חופשית למוזאונים וחכחות לארועים לחברי אגודת ידידי מחיאון חיפה.

לראשונה בישראל

"אלדין דרגסטור" מסעדת איכות ברמה בינלאומית

בדרגסטור הצמוד למסעדה ניתו למצוא * משקאות * סלטים * בשרים * פרפומריון

פתוח 20 שעות ביממח כל השכונג

שד' בן גוריון 81 בת ינו מייתה מילי מל 882528

-CHUPTER TRO POLITICE THE TOLK IN THE PROPERTY OF THE PROPE

DIKAND -23 ling - ב משקאות חיום,

אבי כחן . אתי כון בסורק ניקולם ביוונית א קובי שיביליה במורחית 623647 - מכפון לחזמנות – 623647

מפגש אלנבי אלנבי 136 תל אבינ תוכנית אמנותית פל ערב בשעת 11 פרט ליום א' מרפיעים הזמרים:

TITUTE PARTY IN

בסימז

פורים

מיום חמישי 27/3

עד מוצ"ש 29/3

במלון "חשרון'

118 ש"ח כלבד ו

:הרוב קובע

ידיעות אחרונות

העתון של

המדינה

חרצליה

יפעות אחרונות

ורך פיח שנו מיש, חרך ושנ.

טלפון 212213

פסלים, ציורים, רישומים וצילומים חמשקפים עשרש שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל. שית גלריה בתערוכת דן קולקה, יום שלישי, 183, בשה שית גלריה בתערוכת דן קולקה, יום שלישי, 183, בשה תצוגת של מבחר מאוספי המוזיאון. חמישה כוכבים

תערוכות

מוזיאון

תו' אביב

אירועי השכוע

(14.00 mywa

"כי קרוב אליך חדבר מאד"

מירוז זכאי, אלט; מייקל אליאסן, פסותר. בתכנית מאחלר, חברן, ברג, שנברג, שוברט. מוצ'ש, 15.3, בשעח 20.30. רסיטל חזוכים בתחרות פרנסוא שפירא. בני סונייבסא

שדי שאול חמלך 27, תיא 64239. מודיעיו וקומה: טלי 261297.

משרדים: טלי 257361

11.00-17.00 ,14.00-10.00

יום ששי: סגור. תספריה פתוחה בימים

19.00-15.00 ,12.45-10.00

:"T ,'Z ,'N'

תערוכת חדשת (חפתיחת ביום שישי, 14.1

דלות החומר כאיכות באמנות חישראלית. וו

אמנים, מך תעידית של האמנות חישראלית ב-13

חשנים תאחרונות מוצגים מן החיבט של יהשם

לחומרים – לעולם החומרים ולעולם חצוור,

במסגרת הפתיחת יוקרן שרטו של אורי זותר מציצים". (ראח גם אירוע מיוחד).

כלי חקשת; חלל צורי, צ'לו. בשיתוף עם קרן תרבת אמריקח ישראל. יום שלישי, 18.3, בשנת 20.30. ערבית מוסיקאלית. משונתפים: מ. חרן, צינן מ. ברויאר, כנור; מ. חרטמן, ויולחן מ. פלאשטין בריטון; ע. אבן, קלרנית; א. וולקוב, פסנתר. בתנות ברחמט, שומאן. יום חמישי, 20.3, בשעח 20.30.

חגיגות אדר ברחבי תמוזיאון – תיאטרון מחול עובל סדנת המחול ענבל; שתי וערב; שעור לדוגמא עם שה לוי־תנאי; בכורות: "אגדתי", "אם", "וחים אינו פטאן אנסמבל מזרח־מערב; גיז מן חצד האחר; שלשית הטמבורים מזרח ירושלים; צמד אטלסן אור שחון שלוש פלוס. יוכו שני, 17.3, משערו 16.00.

אירוע מיוחד (במסגרת התערוכה .דלות החום כאיכות באמנות הישראלית"). חומרים, דברים ושפות: לקראת תלמוד. תמשורו אחרון שבתאי על שירתו ועל המעבר מחומרום לזוועת שמות. יום רביעי, 19.3, בשעח 20.30.

תיאטרוו לילדים אגדת חדשה. סיפור אתבת, חרפתקה ודמיון במחגע רב־שירים ורב קסם. יום רביעי, 19.3, בשעח 16.30 תרמתקת אחת"צ לילדים ושעשועי גלריה וטלה

ת'חפש נא. לילדי הגן ביום ראשון וביום שלישין לתלמידי כיתות אי-ב' ביום שני. פרשיסים פראש במספר מוגכל בקופת המוזיאון.

לילדים ולנוער "תמונח בתערוכח". מרכז התפעלה לולרום - שתו דרכים לחתבונן, לחתרשם, לתוות ולחבין תמונה בתערוכה - תוך כדי התנסות באמצעי המתשה מעונים פתוח במשך כל שעות תביקור במוזיאון. סדנאות לילדים במרכז ההפעלה: בימים א-חי: 11.45-11.00 בות: 18.45-18.00 בות: 11.45-17.00 .12.45-12.00

קולנוע בקביעות – חקרנות בכורת בארץ: סתרורים (צרפת, 1984, 201 זקות, צרפתית בתרנים לעברית ולאנגלית). יום יום בשעות 16.30, 19.15, 11.30 מוצ"ש 19:15, 21:30. חקרנה מיוחדת: מציצים (ישראל, 1972, 90 דקן בעבע

עברית בתרגום לאנגלית) סרטו של אורי זותר. יום רביעי, 19.3, בשעח 22.00. ביתן חלנה רובינשטיין

רתוב תרט"ט 6, טלפון 299750 שעות חביקור: א'-ת': 10.00–13.00; 17.00 יום ר' 10.00–13.00 שבת: 14.00–10.00 יום ר' תצונת עבודות של חמצטיונים בין זוכי תמלנות ניש שרת לשנת תשמ"ו, בשיתוף קדן התרבוה אמריקה-ישראל. חפתיחה ביום רביעי, נ.זג בשעה 19.00.

הרוב קובע: יריעות אחרונות העראון של

כמורכן מבחר גדול של כל סוגי מכונות התפירה

ברגמן - בן־יהודה 10 תיא עיי קולנוע מוגרב

.293130 ,297660 - טלפון

כל הפירמות ובמחירים הזולים ביותר.

מועדון לילה

תכנית חדשה – וחתכנית בימי חול ב-10)

בלט קברטי - מאנגליח

א מופע אקרובטי - מנימנית

רוני מונאלי - (חקיין־בדרן)

בנוסף לתוכנית ערב ערב בינגר נושא פרסים יקרי ערך

בשבת ב-6 תח מנחה • הנחות לקבוצות ומוסדות

לבקפת הקהל אנו מאריכים את הזמנות קרוואן עד 20.3.86.

עד / תשלומים

ללא ריבית, ללא הצמדה

לתפירת שרוול, נרב, מכנס ועוד) תופרת בנוסף לדגם 605, תפר

מכונת תפירה לעקרת הבית

חונופרת ישר, זינרזג, לולאות,

כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכטנים, ריקמה חופשית ועוד

מכונת תפירה לעקרת חבית

נמיש, אוברלוק, לולאה

THE STATE OF THE S

סלת משקל, נובעלת זרוע חופש

אוטומטית, תפר נסתר וסטרץי

תמחיר כולל מזוודת, מנוע ומעים

N"U 254 x 4

eina lock L-2

אוברלוק, נייבי־לוק,

לניקוי מושלם של קצה הבד.

* * *

191 x 5 ש"ח

eina lock L-1

נ חרטים ומחט אַחת,

למשלמים במזומן

למשלמים במזומן

กกาก 17%

1296 הנחח

לתופרת תמושלמת,

4 חוטים 2 מחטים, בתוספת וזפר בטחון

המחיר כולל מזוודה, מנוע ומעיים

למשלמים במזומן

כולה עשויה מתכת

למשלמים במזומן 10% תנחה

כולה עשויה מתכת

717UN 3096

קרוואן, יפו, טל. 228258

אלי עידו - זמר *

א חשפנית -מפריו

לוליינים -מספרד

n"⊎ 55 x

elina einita 605

elna lotus 1000

111 174

. מתקבלים תלמידים לכתות ט', יוד ברמח בגרותית, במגמות שיט. מכונה, השמל ובקרה. לתלמידים נוקקים תועוקנה מלנות. 2. נותרו מספר מקומות בכתות תטכואים. יתקבלו בוגרי המגמות הו"ל במסלול מסמ"ת לאחר שרות צבאי.

קורסים והכשרה מקצועית

לשיעוד הדגמה חינם!!!

תחדגמות תחוקיימנה בשעה 18.30 ביום א' 16.3.86 וביום ח' 20.3.86.

תחדגמות תתקיימנת בשעה 18.3.80 ביום ג׳ 18.3.86 וביום ח׳ 20.3.86.

יכפר טבא: בית תרבות לצעירים, וח׳ נאולה 12 (לימודי בוקר בלבד)

ח"א: סמינר הקיבוצים, דרך חיפה 149

• אבצע • אבצע • אבצע

אחד מתוך 64 התלמידים שירשמו למחזור מרץ 86

פנישות ההיכרות בסמינר תתקיימונה ביום ב' 17.3.86 וביום ת' 20.3.86 בין

בנוסף תתקיים הרשמה למועדון האנגלי מלון פאלאט חירקון 277 ת"א.

חלימודים במועדון האנגלי יתקיימו בקבוצות קטנות עד 11 לומדים.

- באור של המולים ביו לי המולים ביום אי 16.3.86 וביום גי 18.3.86 ביו חשעות 1.30-10.30 המעוניים בקורסי כוקר מוומנים כיום אי 16.3.86 וביום גי 18.3.86 ביו חשעות

המשנינים בקוד כי נוקר שווטנים ביום אי 16.3.86 וביום בי 17.3.86 בין חשעות 20.30-19.00 חמעונינים בקורסי ערב מוזמנים ביום אי 16.3.86 וביום בי 17.3.86 בין חשעות 20.30-19.00

סיורי הורים ותלמידים יתקיימי בתאריכים : 24.1986 – 9.4.1986. הפנשה בשער ביה"ס בשעה 10.30, הכניסה מכביש חיפה לכוון נוכמורת.

בוא אכינו. רכוש תעודת טכנאי

והסמכה לקראת קצונה ימית

בדבר פרטים נא לפנות בכתב או בטלפון: מבואותיים, מכמורת 40297

כולפון 93242-053.

מבואות־ים

מכמורת

בית ספר למכנאים

וקציניים

הרשמת הלמירים לשנהיל תשמיו

בסמינר, יזכה בכרטים טיסה (הלוך ושוב ללא

חחדנמות התקיימנה בשעה 10.00 בבקור ביום ב' 17.3.86 וביום ח' 20.3.86.

תלאביב מרכזו בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26.

ירושלים: בית ספר מיטשל, רח׳ סוקולוב 15

מיסים) ללונדון מתנת מכון מיל"ה.

מכון מיל"ה פותח

מלגות מיוחדות לחיילים משוחרוים.

בעפולה וסביבותיה ללא דמי תיווד בחצעות נא לפנות למספרי חטלפונים: 03-205344,03-205.

דרושה דירה בשכירות

בת 3–3 חדרים + טלפון

יריעות אחרונות 🔊

צעדת הכנרת ה-27

לזכר רב אלוף דוד אלעזר ז"ל

שבת 29.3.1986

מסלול א: מצומת מושב נבעת זאב כ- 18 ק"מ

מסלול ב: מצומת קבוץ אפיק ב- סו ק"מ

:. בתפועל־ עמק הירדן, מועצה אארית עמק הירדן טל. 51546, 067-51421

לכו ונלכה בנוף מסרת בלמדה ה־27 של הכנרת

ים שלות שונית לבריאת וכואה

בוננדון אורכוגין בן־יחודה זו ת"א וליד קולנוע בן־יחודה

ביום ששי ערב מחנה עם:

אזמר פסנתרן אלי קניאל בשירו נוסטלגיה ובלהיטים מכל הזמניו מוסיקה לריקודים וזמרת אורחת

במוצ"ש עם משה זוברמן

ותומר אורח רובי הן

למוסד ממלכתי

(רצוי בית פרטי

. הפועלי מהוז הצפון, רה' החלוץ 49 היפה כול. 1866-60

נ. מרכז המועלי, רוד הארבעה 8, תליאכיב

פרטים וחרשמת:

בעיות מנוע או תיבת הילוכים ז ז בוא והיוועץ בנו – חיננו נעזור לך לתחליט בדרך הנכונה וגם הזולה

אמינות איכות אחריות – זאת הדרך שלנו זה בדאי לנו – גם לך מכרו

מוצע בזה למכירה בחל-אביב בית מגורים, 2 חדרים. מטבה ושרותים של חלקת פרקע ששבחה 160 מיר ברונת בשראל, לם תופברם 10, גוש 150, חלקה 353. במרשים ואפשרות ביקור במקום לתאם עם החים. המכירה כמושה לאישור בית המשפט.

משרד החינוך והתרבות

ד. זקירא, שרד הגריא 17 בנירברק טלי 705359

בית המדרש הממרכתי למורי אמנות

רבות השורון טלפונים: 03-474391, 03-490880 חתרשמה לשנת תשמ"ז - נמשכת

ססצו תלמידים אינם יכולים לטעות!

עובדה ייס הצלחה לבוגרי הקודטים המזור גים שלנו בנרות בנותו במלחלשים ביותנו

הלימודים למועד קיץ (יוני) שם" /JITAN BIJ BIJAN

מכון שחר, אורה שינרמן, בית "בני ברית", קפלן 10 ת"א טל: 252637

ם כיכות

ביכוחיי ב

נזום אורגול אלי עידן

They want will

DRUT

מוערון המיכיון אכון אויה הערב 14,3,86 בשנה 1,300 הערב 14,3,86 בשנה 1,300 הערב 14,3,86 בשנה 1,300 הערב 14,3,86 הערב 14,3,86 האוונות לייקודים כחול לבי עם לופות מייקו 1,300 הייקודים 1,300 הייקודים 1,300 הערב 1,300